BUENAS Y MALAS... BOTNIA QUIERE CONSTRUIR EN CORRIENTES UNA PAPELERA MÁS GRANDE QUE LA DE URUGUAY
OH NO
HAY ¿Y LA BUENA?
GRANDES PROBABILIDADES DE QUE LA CARROZZO VUELVA A PROTESTAR
DANIEL PAZ - RUDY

La Cámara de Diputados separó a la ex kirchnerista María del Carmen Alarcón de la presidencia de la Comisión de Agricultura. La legisladora se opuso a la política de carnes del Gobierno

Una baja en la guerra del churrasco

Página/10

El gobierno de San Pablo dice que controla la situación, pero ayer hubo 26 muertos más y denuncias contra grupos parapoliciales

La represalia de los escuadrones

Página/15

RECLAME





Buenos Aires, jueves 18 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6294
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

AIRE

El gobierno japonés está en guerra contra el saco y la corbata. Para dar el ejemplo, el primer ministro ya se mostró llegando a su oficina en mangas de camisa. Ahora, varios de sus colegas desfilarán con atuendos informales en una pasarela en Omotesando Hills, la más cotizada del momento. La batalla para que en el verano los ejecutivos se vistan de modo más liviano no es un problema de moda. Las autoridades niponas aseguran que así se reducirá notoriamente el uso del aire acondicionado y la consiguiente emisión de gases contaminantes que recalientan el planeta.

18

3 Otra jugada más de Roma, *por Washington Uranga*

Una consultora finlandesa ofreció instalar en Corrientes una papelera más grande que la de Botnia en Fray Bentos

Presente griego desde Finlandia

Páginas/4/5

32 Problema del Viajante de Comercio, *por Adrián Paenza*

Barcelona le ganó 2-1 al Arsenal y ganó la Champions League

La fiesta del Barsa

Página/20

PSICOLOGIA

Rigor de la orgía

por Germán L. García

Páginas/28/29

EL CÓDIGO DA VINCI

El Vaticano ratificó ayer su política de designar a obispos conservadores en puestos clave de la jerarquía eclesial argentina al nombrar al obispo del Opus Dei Francisco Polti. Reemplaza al desplazado Juan Carlos Maccarone al frente de la diócesis de Santiago del Estero

Páginas/2/3

Fotomontaje: Alejandro Elías



Gustavo Ercole

Fortunato Mallimacci dice que no lo sorprendió la designación de un obispo del Opus Dei.

A propósito de la designación en Santiago del Estero, el sociólogo Fortunato Mallimacci habla de una "línea hegemónica" dentro del catolicismo que guiaba el anterior Papa y que sigue Benedicto XVI. No cree que haya obispos progresistas.

"Es una continuidad de la lógica de Juan Pablo II"

Por Santiago Rodríguez

"No creo que haya obispos progresistas y obispos de derecha", aclara casi de entrada el sociólogo Fortunato Mallimacci y confiesa que la designación de Francisco Polti al frente de la diócesis de Santiago en reemplazo de Juan Carlos Maccarone no lo sorprende. "Es una continuidad con la lógica que había impulsado ya Juan Pablo II y ahora continúa Benedicto XVI", sostiene y precisa que se pretende "reafirmar la identidad católica y las certezas que el catolicismo debe dar frente a una sociedad que consideran relativista". En esa línea Mallimacci agrega: "Estoy en contra de esta idea de hacer creer que acá hay un ataque contra la Iglesia argentina que es qué... ¿progresista? Estamos todos locos, si fueron cómplices de todas las dictaduras."

–¿Cuál es su análisis del nombramiento de Polti?

–Es una continuidad con la lógica que había impulsado ya Juan Pablo II y ahora continúa Benedicto XVI, que sigue siendo hegemónica en el catolicismo universal. Hay una continuidad con una manera de pensar el catolicismo que es la de reafirmación de identidades y certezas. No creo que haya obispos progresistas y obispos de derecha; lo que sí pueden existir son luchas de poder dentro del Episcopado.

–¿Es lo mismo Maccarone, por ejemplo, que Polti?

–¿Y qué los diferenciaría? Los dos condenan el aborto, los dos condenan las relaciones homosexuales, los dos condenan el preservativo, los dos se disciplinan, los dos forman parte de un cuerpo episcopal en el que esas diferencias casi no se notan. El auge de las comunidades católicas como el Opus Dei hoy es totalmente legítimo al interior del catolicismo; a nadie le sorprende que haya un obispo del Opus Dei. ¿Por qué se va a sorprender uno? ¿Por qué le va a decir uno que es de derecha?

–O sea que usted no ve el nombramiento de Polti como un nuevo giro de la Iglesia argentina hacia la derecha.

–La Iglesia es de derecha. El auge de estos movimientos tipo Opus Dei está mostrando un modo de sociabilidad comunitario al interior del catolicismo que está en el centro de esta idea de recomponer la identidad católica y esto me parece importante. Este comunitarismo que es fuerte a nivel universal también se va haciendo fuerte en la Argentina y quiere imponer a sus fieles regulaciones sobre el cuerpo, la contracepción, la familia y los dogmas. El problema es que se apuesta a eso a pesar de que la sociedad está cada vez más pluralista, compleja y quiere recrear su propia concepción de la sexualidad, la mujer, la pareja y la libertad.

> **Derecha:** ***"La Iglesia es de derecha. El auge de estos movimientos tipo Opus Dei está mostrando un modo de sociabilidad comunitario al interior del catolicismo".***

–¿Qué reacción imagina de parte de la Iglesia argentina frente a este nuevo avance de Roma?

–Los obispos argentinos aceptan a los otros obispos porque son nombrados por la misma institución; esto es de hace diez, cuarenta y ochenta años. Al menos desde Juan Pablo II y Benedicto XVI los nombramientos de los obispos van en esto de reafirmar la identidad católica y las certezas que el catolicismo debe dar frente a una sociedad que consideran relativista. Nadie protesta frente a estas designaciones porque forma parte de la manera en que los obispos son designados y del amplio consenso que existe en la Iglesia sobre quiénes deben ser los nombrados a llevar adelante este proceso de reafirmar identidad y certezas.

–Nadie protesta, pero el Vaticano decide una vez más en relación con la Argentina sin consultar al Episcopado local.

–¿Por qué habrían de consultar? Estoy en contra de esta idea de hacer creer que acá hay un ataque contra la Iglesia argentina que es qué... ¿progresista? Estamos todos locos, si fueron cómplices de todas las dictaduras.

–¿En términos de la relación política entre la Iglesia y el Gobierno cabe alguna lectura del nombramiento de Polti?

–El Opus Dei es una organización importante del catolicismo, recibe el apoyo de sectores financieros y de empresas, tiene universidades altamente reconocidas, tiene recursos propios para mantener sus sacerdotes, su gente, sus casas y su presencia en la sociedad. Es un hecho que vuelve a plantear si el Estado debe seguir financiando a los obispos que se nombran; o sea, si la Ley 21.950 firmada por Videla y Martínez de Hoz en el '79 va a seguir siendo vigente en la democracia.

–¿Le parece que el Gobierno avanzará en ese sentido?

–La sociedad argentina es cada vez más pluralista y respetuosa de la diversidad, que no quiere relaciones carnales con ningún grupo religioso. Hay una asignatura pendiente que uno espera que este Gobierno, que había dicho que iba a salir del alineamiento automático, concrete y hasta el día de hoy no lo ha hecho.

DESIGNARON A UN OBISPO DEL OPUS DEI EN LUGAR DE MACCARONE

Con pronóstico de conservadurismo

Por W. U.

Casi diez meses después de la renuncia de Juan Carlos Maccarone, el Vaticano designó ayer a Francisco Polti, de 67 años, obispo del Opus Dei, como nuevo titular de la diócesis católica de Santiago del Estero. Maccarone dimitió el 19 de agosto del año anterior, después de que se conociera un video en el que aparecía involucrado en relaciones homosexuales. La designación de Polti para suceder a Maccarone puede entenderse como un mensaje del Vaticano reafirmando la política de designar a obispos de tendencia conservadora en puestos clave dentro de la jerarquía católica argentina.

El renunciante obispo de Santiago del Estero es un hombre que, al igual que su antecesor, Gerardo Sueldo, mantuvo un duro enfrentamiento con el poder político y económico local. En medios eclesiásticos de Santiago del Estero aún subsisten las sospechas de que la difusión de las imágenes que vincularon a Maccarone con el remisero Alfredo Serrano y que comprometieron al obispo formaron parte de una maniobra política para desplazarlo debido a los duros enfrentamientos que había mantenido con el clan Juárez, que controló la provincia durante años. Así como no se aclaró la forma en que el video de Maccarone llegó primero al Vaticano y luego a los medios de comunicación, tampoco existe claridad suficiente sobre las circunstancias que rodearon el accidente automovilístico que provocó el deceso de Sueldo, el 4 de septiembre de 1998. La causa judicial sobre el hecho aún sigue abierta.

El 25 de mayo del año pasado el presidente Néstor Kirchner prefirió trasladarse hasta Santiago del Estero para asistir al Tedéum celebrado por Maccarone, evitando así su presencia en la catedral metropolitana, donde la ceremonia habría sido encabezada por el cardenal Jorge Mario Bergoglio.

El obispo designado por el Vaticano en Santiago del Estero, Francisco Polti, pertenece al Opus Dei. La decisión reafirma la tendencia de colocar obispos conservadores en lugares claves de la jerarquía católica argentina.



Francisco Polti, de 67 años, se graduó de abogado en la Universidad de Navarra, del Opus Dei.

Francisco Polti Santillán nació el 17 de noviembre de 1938 en Santiago del Estero y en 1956 comenzó sus estudios de Derecho y Ciencias Políticas y Diplomáticas en la Universidad Nacional del Litoral, de Santa Fe. Se graduó de abogado en la española Universidad de Navarra, institución perteneciente al Opus Dei, y obtuvo el doctorado en Derecho Canónico en la Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino. Se ordenó sacerdote el 11 de agosto de 1963, en Madrid, España. Desde 1970 a 1983 ocupó diversos cargos directivos en la Comisión Regional de la Prelatura del Opus Dei en la Argentina, trabajando como colaborador del vicario regional. En 1983, al crearse la Delegación de Buenos Aires de esa Prelatura, pasó a formar parte de su Consejo, hasta 1993.

El 13 de julio de 1994, Juan Pablo II lo designó obispo de Santo Tomé. El 22 de agosto de 1994, en una ceremonia realizada en la catedral metropolitana, recibió la consagración episcopal de manos del entonces arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino. En la Asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina que se realizó en noviembre de 2005, Francisco Polti fue elegido miembro de la Comisión Episcopal de Ministerios.

En diálogo con Radio Panorama, Polti dijo ayer que confía "en la gracia de Dios para llevar adelante" la misión encomendada por el Papa. "Me da alegría volver a Santiago, donde pasé los 17 primeros años de mi vida", manifestó el nuevo obispo. El mes pasado, Polti participó en Paso de los Libres en las jornadas sobre "Familia y vida", organizadas por el Movimiento hogares nuevos y la Secretaría Sí a la vida. En su mensaje de Navidad del año pasado, el obispo sostuvo que "la Iglesia anuncia a favor del hombre y de la paz social, para el servicio de todos". Ahora Polti adelantó que se hará cargo de la diócesis de Santiago del Estero "en menos de dos meses" pero que, habiendo conocido de antemano la noticia de su designación, "comencé a rezar por Santiago".

LA HISTORIA DE "LA OBRA"

Estrategia de poder

Como ninguna otra congregación religiosa, el Opus Dei ("La Obra de Dios") concentró en tan poco tiempo tanto poder dentro de la Iglesia Católica. Fue fundada por Josemaría Escrivá de Balaguer en Madrid el 2 de octubre de 1928, bajo el nombre menos pretencioso de "La Obra". Apenas 74 años después, el papa Juan Pablo II proclamó santo a su creador ante unos 300 mil devotos que llegaron a la plaza de San Pedro desde 84 países. El Opus Dei ya había aglutinado a los miembros más ortodoxos y fundamentalistas del clero católico y ocupado no pocos lugares en la cúspide eclesiástica del Vaticano; además de reclutar miles de fieles entre los miembros de los principales círculos de poder del mundo.

En sus inicios, el Opus Dei dirigió sus trabajos a los enfermos de los hospitales y los pobres y fue rápidamente extendiéndose a distintas actividades sociales y económicas, como la educación a través de la Academia DYA. Durante la Guerra Civil Española, el Opus Dei fue una avanzada y activísimo grupo combatiente contra la República Española y a favor del "Generalísimo" Francisco Franco. Una colaboración que fue compensada durante el largo período de la dictadura franquista.

A comienzos de 1940 oficialmente la Iglesia Católica concedió aprobación al Opus Dei y en el 1943, a través de la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, se la autorizó para ordenar sus propios sacerdotes, convirtiéndose así en un tiempo relativamente corto en una poderosa congregación con capacidad para darse sus propios dirigentes. En la década del '40, con Escrivá de Balaguer radicado en Roma, el Opus consiguió que el Vaticano diera la primera aprobación pontificia y lo constituyera en Instituto Secular. En 1950, Pio XII promulgó la aprobación definitiva de la Obra. El decreto permitió la aceptación de personas casadas y la asimilación de sacerdotes de otras congregaciones católicas. En tan sólo 20 años el Opus Dei recorrió un camino que a otras congregaciones católicas les costó siglos alcanzar.

A finales de los años '50, el Opus Dei inicia su expansión continental a la América hispana: Perú, México, Venezuela, Guatemala, Chile, Argentina, Colombia, Ecuador, Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia, Puerto Rico, Honduras, Trinidad Tobago, República Dominicana y Nicaragua, así como también Canadá y Estados Unidos. Cuando Escrivá de Balaguer murió, el 26 de junio de 1975, el Opus Dei ya era uno de los más poderosos brazos de una curia vinculada con el poder político, o muy cerca de él, en los países de toda América y en el propio Vaticano.

OPINION — POR WASHINGTON URANGA

Otra jugada más de Roma

La designación de un obispo del Opus Dei, Francisco Polti, para suceder al renunciante Juan Carlos Maccarone en Santiago del Estero, no puede leerse sino como un paso más del Vaticano en la línea de consolidar a los sectores conservadores dentro del Episcopado argentino. Cuando todavía no se ha encontrado una resolución para el caso del obispo castrense Antonio Baseotto, repudiado por el Gobierno, la curia romana acaba de agregar un factor más de irritación en una relación ya de por sí tensa con las autoridades argentinas. El Episcopado local sigue al margen de esta situación, sin muchas posibilidades de incidir realmente, al menos por el momento, en este tipo de acontecimientos.

Es verdad que, aun siendo del Opus Dei, Polti es una persona que goza de respeto entre sus pares y quienes lo conocen de Santo Tomé, su responsabilidad actual, aseguran que se trata de un hombre sereno y buen pastor de su gente. Pero de lo que nadie duda es de sus convicciones conservadoras. Es también, como buen hombre del Opus Dei, un fiel intérprete y seguidor de las directivas romanas. Nadie podría esperar de él, como de cualquier otro de los miembros "de la Obra", una actitud de audacia o de diferenciación de lo que Roma diga y ordene. La ortodoxia está asegurada. Vale aclarar, sin embargo, que ni los conservadores ni el Opus Dei han sumado un obispo nuevo. Polti, el segundo obispo del Opus Dei en el país (el otro es el arzobispo de San Juan, Alfonso Delgado), ya era obispo y ha sido trasladado de Santo Tomé (Corrientes) a una sede más importante por su historia y por sus circunstancias actuales, como es Santiago del Estero. Pero además no puede dejar de leerse que el Vaticano intenta torcer allí el rumbo de los dos últimos titulares. Gerardo Sueldo –muerto en un accidente que todavía no terminó de ser esclarecido por la Justicia– y Juan Carlos Maccarone, obligado a renunciar, tuvieron una clara preocupación por los temas sociales, por el compromiso de la Iglesia junto a los más pobres y, en esta tónica, desarrollaron duras batallas contra el poder de la familia Juárez y sus aliados económicos en la provincia. "Así les fue", reflexionaba hace no mucho tiempo uno de los sacerdotes santiagueños recordando esta realidad.

La designación de Polti pretende cambiar el rumbo de los acontecimientos. Nada debe extrañar. Salvando las distancias y las diferencias, basta observar lo que el mismo Vaticano hizo en San Salvador (El Salvador). Allí impuso un arzobispo del Opus Dei, Fernando Sáenz Lacalle, para suceder nada menos que al mismísimo Oscar Arnulfo Romero (el mártir asesinado en el altar de su propia iglesia catedral) y a otro progresista que fue su discípulo, Arturo Rivera Damas. En Lima (Perú), otro Opus Dei que luego fue creado cardenal, Juan Luis Cipriani, sustituyó al muy progresista cardenal Juan Landázuri, crítico pero también protector del teólogo peruano de la liberación Gustavo Gutiérrez.

Los santiagueños tienen ahora obispo del Opus Dei. Y el Vaticano sigue avanzando para garantizar que los más conservadores de la Iglesia aumenten su influencia en la vida del catolicismo argentino y, por esa vía, la incidencia en la sociedad en general. Otra jugada más de Roma. ¿Cuántas van? Y la jerarquía católica argentina ¿seguirá guardando discreto silencio en público mientras en privado murmura su molestia? Todo indica que sí. El peso de la institución es demasiado fuerte como para permitir el camino de la libertad a quienes pretenden seguir estando adentro.

Por Laura Vales

Cambiaron los cortes de ruta por los escraches a las embajadas en Buenos Aires. Ayer los vecinos de Gualeguaychú manifestaron frente a la representación de Finlandia, donde entregaron un petitorio para que no avalen los créditos que solicitó la empresa Botnia.



Ana D'Angelo

La reina del Carnaval, Evangelina Carrozzo, estuvo en el escrache.
Fue centro de atracción y bailó una batucada al ritmo de los tambores.

Los asambleístas con un nuevo estilo de protesta

Javier Villanueva, secretario de Cultura de Gualeguaychú y además asambleísta, fue el encargado de entregar el petitorio en la Embajada de Finlandia mientras la manifestación esperaba en la calle. Entró al edificio de Santa Fe al 800 a las 12, y salió de él medio minuto después. "Por el recibimiento que nos dan, compruebo que vamos creciendo de a poco en rango", anunció a los reunidos en la puerta. "Esta es la tercera vez que venimos a la embajada, y realmente tengo que agradecer al portero del edificio, que ha sido tan amable en recibir nuestros petitorios en las oportunidades anteriores; hoy ya nos atendió una secretaria. En un par de veces más, tengamos la seguridad de que vamos a ser atendidos por la embajadora", agregó. Así comenzó el escrache con el que ayer la asamblea ambientalista cambió su estrategia en el reclamo contra las papeleras, reemplazando el corte de ruta por movilizaciones en Buenos Aires.

Frente a la representación finlandesa se reunieron, llegadas en caravana desde Gualeguaychú, cerca de mil personas. Muchos estaban preparados para llamar la atención, con barbijos, carteles al cuello o incluso disfrazados como esqueletos andantes. Alicia Watters eligió algo más simple: se puso sobre el pullover el chaleco anaranjado que identifica a los ambientalistas. "El bloqueo del puente nos sirvió para instalar el tema ante el gobierno nacional, lo que conseguimos. Ahora creemos que cortar la ruta no se justifica, por lo menos hasta que la Corte de La Haya se expida. Vamos a concentrarnos en las embajadas", señaló a **Página/12**.

Una gran bandera argentina con la consigna "Sí a la vida" cubría la mitad de la cuadra, desplegada ante las cámaras de televisión. Pero lo que esperaban los canales que apareciera era la reina del Carnaval, Evangelina Carrozzo, cuya presencia en el escrache había sido anunciada. La primera hora de la protesta pasó sin que Carrozzo se dejara ver. Había, sí, un manifestante ataviado de rey, con corona dorada y un traje de lentejuelas que le dejaban al aire unas costillas flacas.

Los vecinos contrataron una camioneta con un equipo de sonido e instalaron en la calle un micrófono, en el que se turnaron para hablar. Señalaron que el petitorio a la embajada le reclamó a Finlandia que no otorgara su aval a los créditos para la construcción de Botnia. "No pueden venir acá con un doble discurso. Que sepa Finlandia que no vamos a parar hasta que las pasteras se erradiquen de la cuenca del río Uruguay y que no van a venir a contaminarnos", sostuvo el asambleísta Roberto Caglione. También advirtieron sobre el proyecto de la compañía Stora Enzo para instalar en Durazno, Uruguay, otra planta de mayor tamaño incluso que las de Fray Bentos, que estará ubicada sobre un río interno pero que desemboca en el río Uruguay.

El escrache ya estaba casi sobre el final cuando llegó la reina. El asambleísta que tenía en ese momento el micrófono, un sexagenario al que la memoria de mejores tiempos le jugó una mala pasada, la anunció con un traspié:

–Con nosotros está por fin, la presencia esperada... ¡de Evangelina Salazar! –dijo y, mientras intentaba corregirse, sobre la figura de Carrozzo ya se tiraba una avalancha de camarógrafos.

La entrada de la reina cambió la naturaleza del acto: entre empujones, encimados, todos los medios se trenzaron en una guerra para sacarle una declaración. Ella debió quedar medio ahogada entre tanta efusividad, o eso es lo que se podía imaginar desde afuera, hasta que un alma caritativa la subió sobre sus hombros elevándola por encima de la multitud. Desde allí, como desde una carroza, ella saludó con las dos manos y una sonrisa. Llevaba anteojos de sol y un atuendo poco carnavalesco –pantalón, remera y saco– con el que de todas formas bailó al ritmo de la batucada. "Lo importante es que estemos todos juntos, que la Argentina sea una, que no estemos solos reclamando que no se hagan las papeleras", atinó a expresar, rodeada de periodistas. Los organizadores tuvieron que sacarla del lugar para poder seguir adelante con el acto con alguna chance de ser escuchados.

El escrache tuvo el apoyo de organizaciones porteñas, como la Multisectorial contra las Papeleras, dentro de la cual están las asambleas de pueblo. También de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y Fedecámaras.

"En esta etapa –dijo Juan Veronessi, de Gualeguaychú– queremos dedicarnos a que todo el país conozca toda la información sobre las papeleras. Estamos yendo donde nos inviten, organizados en grupos, para explicar por qué rechazamos que se instalen en Fray Bentos. Buscamos llegar también a Europa con el mismo mensaje", redondeó.

Los asambleístas denunciaron como una falsa ilusión la promesa de que las plantas de celulosa serán una buena fuente de empleo. La noticia del despido en Finlandia de 672 operarios de la empresa UPM –accionista mayoritaria de Botnia– como parte de un plan de ajuste en la industria papelera, en proceso de traslado al Hemisferio Sur, fue la mejor demostración de sus advertencias. El cierre de la jornada se hizo frente a la embajada sueca, a la que la asamblea reclamó que los inversionistas de aquel país no participen del financiamiento del proyecto de Botnia.

Un pedido unificado en las misas

Los obispos de Argentina y Uruguay emitieron en forma conjunta una invitación a la feligresía católica de los dos países para que el domingo 28 de mayo "en todas las misas celebradas en ambos países se pida al Señor que nuestros pueblos hermanos puedan recorrer juntos caminos de colaboración y desarrollo". Así lo afirmaron en un comunicado que fue distribuido simultáneamente en Buenos Aires y Montevideo a través de las conferencias episcopales que presiden el cardenal Jorge Bergoglio y monseñor Pablo Galimberti, respectivamente. El llamado guarda obvia relación con el conflicto que mantienen Uruguay y Argentina por la instalación de las plantas de fabricación de pasta de celulosa en la localidad oriental de Fray Bentos. Con tal motivo, las autoridades de las dos conferencias episcopales han mantenido permanentes diálogos en las últimas semanas en la búsqueda de encontrar formas de colaborar a la solución de las diferencias si ello fuera requerido en algún momento por las autoridades gubernamentales de las dos naciones. En la Argentina, las gestiones están encabezadas por el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, y por Galimberti, quien fue trasladado el martes por el papa Benedicto XVI a la diócesis de Salto, cercana a Gualeguaychú. La decisión fue interpretada en la Iglesia como "todo un gesto" para afianzar la confraternidad entre Argentina y Uruguay. El 9 de marzo, las conferencias episcopales de ambos países –junto a otras personalidades de la cultura e intelectuales– habían pedido "un gesto de grandeza" a los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez. Pero el reclamo eclesiástico no prosperó, luego de que la empresa finlandesa Botnia se negase a parar las obras por 90 días. A partir de ese quiebre, el conflicto pasó a tratarse en el Tribunal Internacional de La Haya, donde Argentina presentó una demanda por el incumplimiento del Tratado del Río Uruguay. Mientras tanto, Bergoglio y Galimberti mantuvieron contactos para seguir el día a día de la controversia y los obispos de las diócesis fronterizas realizan reuniones semanales para evaluar la situación de los dos lados del río.

BOTNIA

"Yo

Página/12
en Finlandia

Por Nora Veiras
Desde Helsinki

"Le propuse al gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, tener listo un plan para instalar en esa provincia una pastera igual o más grande que la de Fray Bentos, de modo tal que cuando se supere esta crisis podamos avanzar. Tengo experiencia y sé que este momento va a pasar, la gente se va a olvidar." La propuesta surgió de boca de Rainer Häägblom, presidente de Pöyry, la consultora que lidera el mercado mundial de proyectos forestales y la responsable del diseño de la planta de Botnia en Uruguay. Para ponderar en forma adecuada los dichos de este finlandés que diez veces por año viaja a América latina basta recordar que el propio Colombi confesó que esperaba a las pasteras con los brazos abiertos. Obviamente, el momento no es el adecuado por el conflicto desatado en Gualeguaychú, pero para la mirada sobre la Mesopotamia, desde los países nórdicos parece ser sólo una cuestión de tiempo. Con el mismo desenfado, Häägblom comentó que le dijo a la embajadora de su país en la Argentina, Ritva Jolkkonen, que le gustaría reunirse con el gobernador de Misiones, Carlos Rovira, en su búsqueda por encontrar los mejores lugares para expandir la industria del papel.

La tendencia mundial indica que las plantas que elaboran la pasta de celulosa se instalan cerca de las plantaciones –es decir, de la materia prima–, mientras que las papeleras lo hacen cerca de los mercados. Por eso las nuevas fábricas de pasta de papel se concentran en América latina, especialmente en Brasil y Uruguay, el sudeste asiático y China, zonas en las que se explota eucalipto, una planta de crecimiento rápido industrializable a partir de los ocho años, mientras que las coníferas, típicas de las zonas frías, demoran ochenta años en alcanzar su esplendor. "No se construye más en el Norte porque no tenemos materia prima disponible. Finlandia, por ejemplo, importa 20 millones de metros cúbicos de madera de Rusia. La materia prima acá es cara, porque el crecimiento es de 4 a 5 metros cúbicos por hectárea por año, mientras que en la Argentina es diez veces mayor", senaló Häägblom. Según sus cálculos, el costo de elaborar una tonelada de pasta de celulosa es de 150 dólares en la Argentina, mientras que en Finlandia ronda los 300/350 dólares y en Canadá llega a los 500.

Coloridos

Después de apabullar con cuadros sobre los proyectos desarrollados en distintos lugares del mundo, de destacar que la planta de celulosa Aracruz, ubicada en Victoria, al sur de Brasil, con capacidad para producir dos millones de toneladas anuales fue diseñada por ellos, los ejecutivos admiten que "es la primera vez en la historia que encuentran un cues-

QUIERE CONSTRUIR EN CORRIENTES UNA PAPELERA COMO LA DE FRAY BENTOS

sé que la gente se va a olvidar”

El responsable de la consultora que diseña los proyectos para Botnia contó a **Página/12** que el gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, tiene una propuesta para construir una pastera “igual o más grande” que la uruguaya. También tienen en carpeta a Misiones.

Télam



En Finlandia imaginan para Corrientes un paisaje parecido al que hoy ofrece Fray Bentos.
Explican que invierten en el Sur porque la tendencia es ubicarse cerca de la materia prima.

tionamiento semejante al que está teniendo lugar en Gualeguaychú”. Pöyry deslindó responsabilidades y aclaró que los estudios de impacto socioambiental no estuvieron a su cargo sino de otra consultora que trabajó con Botnia. En rigor, la empresa contrató a expertos de la Universidad de la República de Uruguay y a algunos argentinos, quienes fueron coordinados por finlandeses para concretar esas investigaciones.

En su exposición ante los periodistas argentinos que están recorriendo las plantas de Botnia en Finlandia, Häägblom se presentó como un conocedor de la Argentina –“me encanta ir a esquiar a Bariloche”, comentó– y destacó que “en la Argentina todo se convierte en política. Desde nuestro punto de vista son muy coloridos. Pero estoy seguro de que las crisis van y vienen y que la Argentina tiene sus posibilidades en el mercado forestal”.

–Teniendo en cuenta que usted conoce la Argentina, ¿no pudo prever la reacción que se iba a producir? –le preguntó **Página/12.**

–No podía creer que se estuviese produciendo esta situación.

–¿A qué lo atribuye?

–Los argentinos sabrán responder mejor que yo por qué pasó esto políticamente. Desde la perspectiva de una persona que ha planificado este proyecto la comunicación es muy importante. Nosotros podemos pensar si fue suficiente o no, si se podría haber llevado de una manera más eficaz. Hay que recordar que Pöyry no participó de los estudios socioeconómicos ni de impacto medioambiental. Nuestra responsabilidad es la planificación técnica y financiera para solventar el proyecto.

Cronograma: ***Cuentan que la producción de un millón de toneladas anuales de la pastera ya está vendida. Por eso el cumplimiento del cronograma es crucial.***

La obra de Fray Bentos avanza más allá de toda crítica. Las sobrias ejecutivas de Botnia hasta incorporaron en sus ponencias la foto de Evangelina Carrozzo, la reina de Gualeguaychú, que sorprendió al mundo con su bikini de canutillos en la Cumbre de Presidentes de Viena, claro que para desazón de los hombres la recortaron por encima de sus atractivas caderas.

“Nosotros también les decimos ‘No a las papeleras contaminantes’”, sostienen en un esforzado castellano repitiendo la pancarta de la reina argentina mientras cuentan que la producción de un millón de toneladas anuales de la pastera ya está vendida en el mercado internacional. Por eso para ellos el cumplimiento del cronograma es crucial.

“Bahía y Rio Grande do Sul, en Brasil, y Corrientes, en la Argentina, son los mejores lugares”, remarcó el Chamer and CEO de Pöyry, decidido a seguir haciendo negocios para una compañía que tiene filiales en 45 países.

NIEGAN QUE HAYA UNA PROPUESTA CONCRETA DE BOTNIA

“Agradecimos pero no fuimos”

El gobierno de Corrientes negó ayer que existan conversaciones con la consultora finlandesa Pöyry, que se ocupa de promover la instalación de papeleras del país nórdico. “No, no. Lo único que ocurrió es que nos dieron una invitación a conocer las papeleras en Finlandia. Con el conflicto que se está viviendo entre tres países, no ameritaba esa visita. Así que les agradecimos, pero no fuimos”, explicó a *Página/12* un allegado del gobernador radical, Arturo Colombi. Por su parte, el director de Recursos Forestales, Luis Mestre, se ocupó de desmentir que exista diálogo con la consultora. “No hay concretamente ningún proyecto de instalar una planta de celulosa”, sostuvo el funcionario, quien destacó que están “dispuestos a instalar una papelera, bajo ciertas circunstancias, porque Corrientes tiene la mayor cantidad de tierras forestadas del país”.

“No se nos cae la cara de vergüenza ni tenemos por qué esconder que nos interesa, porque pensamos que se puede tener este tipo de industrias y estar a favor del medio ambiente. El conflicto no nos beneficia en términos de inversiones”, remarcó Mestre, en línea con la posición de Colombi. El correntino fue, junto con el gobernador misionero Carlos Rovira, uno de los más reticentes a asistir al acto en Gualeguaychú que encabezó el presidente Néstor Kirchner. Hasta el día anterior al acto, no se sabía si iba a ir, pero finalmente se decidió y firmó un convenio en el que se comprometió a cuidar el medio ambiente. Rovira, que tiene una denuncia de Paraguay por la presunta contaminación de una papelera en Misiones, también estampó su firma en ese texto.

En más de una oportunidad, Colombi se mostró a favor de instalar una papelera en su provincia. “La industrialización de madera está prevista dentro de los planes de la empresa forestal Bosques del Plata”, precisó el gobernador, quien consideró que ese proceso “es irreversible”. El proyecto de Bosques de Plata proviene del holding chileno CMPC, que evalúa la posibilidad de instalar una papelera desde 1992. “No han definido ni cuándo ni dónde la instalarían, sólo manifestaron que pueden poner un aserradero”, aclaró Mestre.

Ambiente: ***“Pensamos que se puede tener este tipo de industrias y estar a favor del medio ambiente”, sostuvo el director de Recursos Forestales, Luis Mestre.***

En abril de este año, Colombi encabezó una misión comercial a Chile para incentivar las inversiones en la provincia y la posibilidad de que se instale una papelera. Del viaje participó el ministro de Producción, Alfredo Aún, junto con Mestre, quien había considerado que “no hay fundamentos técnicos” para oponerse a la instalación de plantas de celulosa tanto en su provincia como en Uruguay. Ayer volvió a defender esa posición: “No seamos más papistas que el Papa. Los países de Europa crecieron con estas industrias. Con ese mismo razonamiento, no podríamos ni andar en auto en Corrientes, porque contamina”.

Informe: Werner Pertot.

El pueblo de las pasteras

Por N. V.
Desde Aänekoski

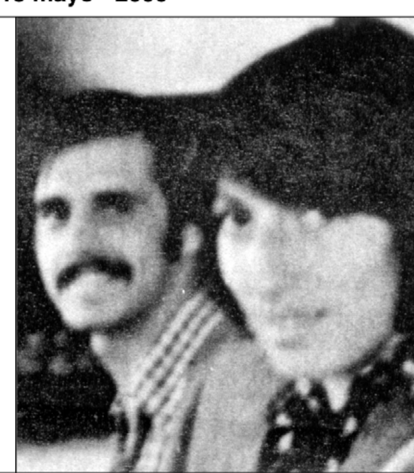
Parece el pueblito de Heidi aunque más al norte, a 180 kilómetros de Helsinki. Desde el aire, el recorrido es un mosaico de lagos y bosques hilvanados por manchones de casitas. En tierra firme la perspectiva se embellece. Todo es armonioso en Aänekoski, un pueblo de 14 mil habitantes a orillas del lago Päaijänne. Pero nada es perfecto si el hombre puede cambiarlo: el paisaje es alterado desde hace cien años por las inmensas chimeneas de pasteras y papeleras, ubicadas a la vera del lago. Con apenas un par de horas en el lugar, cuesta saber si uno no está siendo parte de una remake de *The Truman Show*. Más de veinte industrias vierten sus efluentes sobre ese lago y de pronto, al mirar por la ventana de un restaurante, el desconcierto obliga a repasar la imagen: sí, un robusto finlandés camina con su toallita en la cintura hasta el borde del muelle y se zambulle desnudo en el agua. Acaba de salir de un sauna, costumbre tan popular como el mate en el Río de la Plata. Es difícil saber si se trata de un suicida o si habrá que creer que el tratamiento de los efluentes es tan avanzado que el agua no está contaminada.

Sólo la planta de Botnia procesa 500 mil toneladas de celulosa al año –la mitad de la capacidad que tendrá la de Fray Bentos– y además hay una papelera de la firma MReal, una muy cerca de la otra. La desconfianza y la temperatura, menor a los 5 grados, disuaden a todo argentino de emular la hazaña finlandesa. La misma agua es trasladada 120 kilómetros por cañerías subterráneas hasta Helsinki y es la que después de un proceso de purificación abastece al millón de habitantes de la capital finlandesa. No se sabe si son grandes actores formando parte de una gran puesta en escena para los cronistas de la Argentina o habrá que creer que los peces de tres ojos y los mutantes, por ahora, sólo viven en la imaginación.

MONICA S. GRINSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES
1978 - 18 mayo - 2006

Lo que te pido
es que la corpórea
pasajera sensación
no nos sea olvido,
ni fuga, ni falta:
sino que me sea
posesión total
del alma lejana,
eterna presencia

Vuestra familia que no olvida
No perdona - No se reconcilia



El mundo financiero vivió un día de nervios y esto recién empieza

Los mercados se sacudieron por Estados Unidos. Argentina aportó nervios por una versión de traba a exportaciones de trigo.

Por Claudio Zlotnik

Al final de las operaciones, en la city coincidían en que la jornada financiera de ayer fue una de las peores de los últimos años a nivel internacional. Las fuertes caídas se extendieron a las bolsas de Estados Unidos, Europa y a los recintos de los países emergentes. En Buenos Aires, el retroceso fue del 3,5 por ciento en acciones y de hasta 4,5 en bonos. El derrape se produjo luego de que se conociera que la inflación en Estados Unidos, del 0,6 por ciento en abril, superó lo previsto. En medio de las turbulencias, surgió un rumor que potenció la agitación en los mercados: que el Gobierno analizaría una suspensión de las exportaciones de trigo para evitar una disparada de precios en el mercado interno.

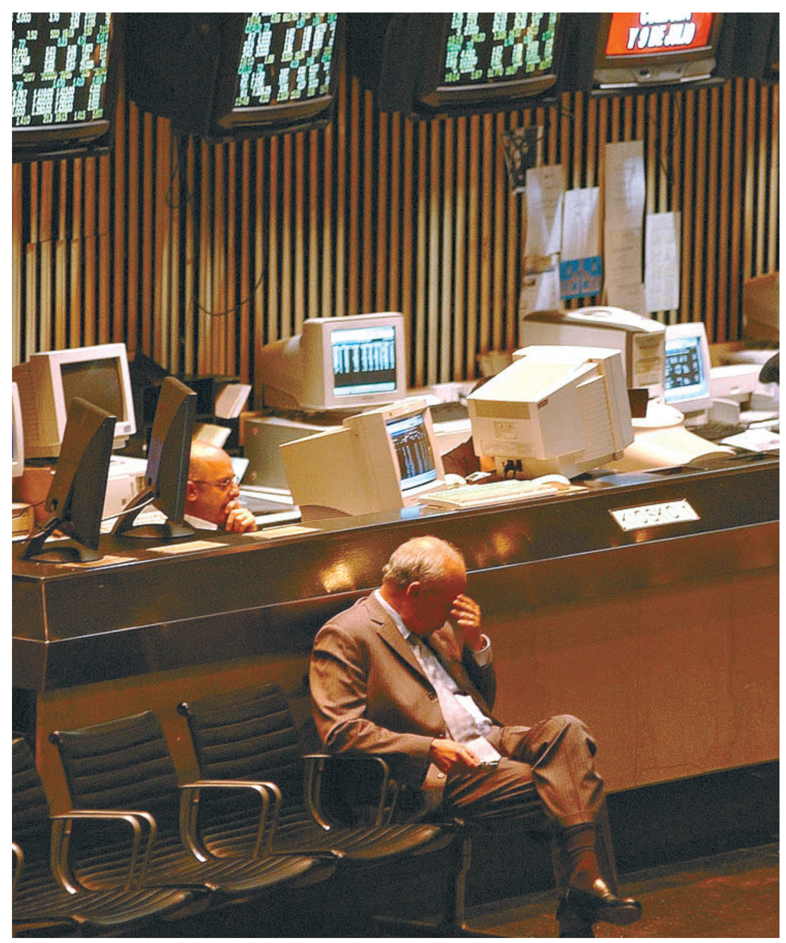
A las cuatro de la tarde, desde Chicago, Estados Unidos, bajó esa versión. Habría un fundamento: frente a una producción de 12 millones de toneladas de trigo ya se habrían cerrado contratos de exportación por 7 millones. El remanente no alcanzaría para cubrir el consumo interno, lo cual recalentaría los precios. Si fuera así, el paralelismo con el mercado de la carne es evidente. Ante una consulta de **Página/12**, desde el Ministerio de Economía admitieron que estaban al tanto de la versión, pero rechazaron hacer más comentarios.

Respecto del panorama financiero, el escenario que empezaron a descontar los operadores es que la Reserva Federal (banca central estadounidense) volverá a subir la tasa de interés el mes que viene en un cuarto de punto, llevándola al 5,25 por ciento anual. Y que habría otros retoques antes de fin de año. Hasta hace un par de semanas, en Wall Street asumían que ese proceso alcista, que se inició hace dos años, tendría al menos una pausa. Ahora esas expectativas cambiaron.

La posibilidad cada vez más cierta de que la FED continúe con la suba de la tasa de corto plazo hundió a las principales bolsas del mundo y a las emergentes. En Wall Street, el Dow Jones perdió 1,9 por ciento y el panel tecnológico, 1,5. Las caídas en Europa fueron de entre el 2,1 por ciento de Londres hasta el 3,4 por ciento de Alemania, pasando por el 3,2 de París. En América latina, México (-2,8%) y San Pablo (-2,9%) acompañaron la tendencia negativa en Buenos Aires.

La corrida de los inversores hacia los más conservadores bonos del Tesoro estadounidense se debió a que se intuye una desaceleración de la economía global, empezando por la de Estados Unidos. En la actualidad, la inflación en ese país quedó por encima del máximo de 2 por ciento anual tolerado por Ben Bernanke, presidente de la FED. En este marco parece lógico que el flamante funcionario restrinja la política monetaria para aplacar las expectativas inflacionarias.

La suba de la tasa internacional en un contexto de menor crecimiento en Estados Unidos puede tener un impacto negativo para la Argentina. En primer término por el probable abaratamiento de las materias primas. De hecho, ayer hubo bajas en los cereales y oleaginosos, el principal rubro exportador de la Argentina, salvo en el caso del trigo, que subió 5 por ciento frente a las versiones antes mencionadas. Un cambio en la escena internacional también abre las puertas a que se profundice la tendencia al alza de las tasas de interés internas. Hoy será otro día clave para el mercado: se difundirá el dato sobre la creación de empleo en Estados Unidos.



Los negocios bursátiles dejaron a muchos cabeza abajo.
La mayor inflación de Estados Unidos provocó las caídas.

Algo menos de superávit

El superávit fiscal operativo –antes del pago de intereses– alcanzó en abril a 1533 millones de pesos, un 32 por ciento menos que en igual mes del año pasado. En el acumulado de los primeros cuatro meses del año, en tanto, el superávit llegó a los 6.442 millones, 1 por ciento menos que en igual período de 2005.

Las proyecciones pautadas en el presupuesto nacional fijaban un superávit primario de 1350 millones de pesos para abril y de 5190 millones en el cuatrimestre. Así que el Gobierno acumula para el primer cuatrimestre unos 1200 millones adicionales a lo que figura en el Presupuesto. En abril, los ingresos fiscales mejoraron 10,5 por ciento, mientras que en el cuatrimestre el aumento es de 22 por ciento. Por su parte, los gastos crecieron 12,6 por ciento en abril y en el acumulado del cuatrimestre escalaron 22,6 por ciento. Dentro de la estructura de gastos, el mayor salto corresponde a "transferencias corrientes", que incluye los giros a provincias por coparticipación de impuestos y los subsidios al sector privado. Dicho de otro modo, el Gobierno está gastando más que el año pasado, pero sin descuidar el fuerte superávit fiscal.

AUTORIZAN SALIDA DE CONTAINERS DE CUOTA HILTON

La lucha por la liberación

Por Fernando Krakowiak

La Aduana autorizó ayer la exportación de 710 toneladas de carne correspondientes a la Cuota Hilton. Es el primer envío de alta calidad que se destraba luego de que el Gobierno frenara todos los embarques en Semana Santa. Son 20 de los 51 contenedores que aún permanecían varados con cortes Hilton. La liberación se había anunciado hace diez días, pero hasta el martes sólo habían salido menudencias, enlatados, hamburguesas y cortes destinados a países con los que rigen convenios bilaterales. La demora generó suspicacias entre los empresarios, pero la situación se descomprimió cuando ayer por la tarde se comenzó a cargar el buque "Monte Olivia" con destino a Holanda, Alemania y Reino Unido.

Ahora los productores quieren que el Gobierno flexibilice la prohibición establecida en la resolución publicada el 13 de marzo. Lo que se está liberando son sólo las exportaciones amparadas por cartas de crédito fechadas antes de la prohibición o cortes que ni siquiera estaban vedados como los de la Cuota Hilton, pero que habían sido frenados para investigar la validez de la documentación. Los empresarios aseguran que en los dos acuerdos firmados en abril se prometió una apertura gradual si los precios bajaban y ellos cumplieron. En Liniers los precios de los 12 cortes populares están por debajo de los valores de referencia. El problema es que la baja no llegó a supermercados y carnicerías en la misma medida.

Eso genera una disyuntiva difícil de resolver para el Gobierno porque el castigo para los que no cumplen alcanza también a los productores. El secretario de Coordinación Técnica, Guillermo Moreno, había prometido sanciones para quienes no respetaran los precios de referencia, pero hasta el momento no se aplicó ningún castigo.

Los empresarios nucleados en las Confederaciones Rurales Argentinas se movilizarán hoy en los distritos de Coronel Suárez y San Justo, mientras que el viernes continuarán las asambleas en el departamento chaqueño de General San Martín. Desde hace varias semanas, los productores de distintas localidades del país vienen presionando a los dirigentes nacionales que los representan para que se declare un lockout consistente en no enviar vacas a Liniers si el Gobierno no da luz verde a las exportaciones.

Sin embargo, la decisión es demorada por las cúpulas porque desconfían del éxito que pudiera tener la medida. *Off the record* afirman que el campo no es como una línea de producción fabril que se puede parar indefinidamente. Aseguran que la retención de los animales podría llegar a durar 15 o 20 días, pero el stock acumulado en las distintas cámaras frigoríficas disimularía el efecto sobre los consumidores. Además, cuando todos los productores se decidieran a vender el precio caería de manera abrupta, siempre suponiendo que la adhesión fuera alta, lo que tampoco es seguro.

Esa situación también pone en una disyuntiva a los productores que por ahora apuestan a confrontar con la posición del Gobierno a través de las asambleas y movilizaciones que vienen realizando en los distintos pueblos. Lo que también preocupa a los empresarios es la falta de información sobre el Plan Ganadero que presentó el Gobierno el martes 9. Ese día les prometieron que iban a enviar los detalles de la iniciativa el viernes pasado, pero aún no tuvieron noticias.

PATRICIA GRACIELA ZALDARRIAGA

Desaparecida el 18-5-76

Con solo 18 años, hace 30 años te desaparecieron de nuestras vidas...
...Pero no pudieron con tus raíces.
No te olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.

Tu hija Julieta
Tus nietos Tobías, Luna, Mateo y Jamaica
Tus hermanos, tíos y primos

CRECIMIENTO INDUSTRIAL DEL 7,7 POR CIENTO, CON INTERROGANTES

El boom ya no es igual para todos

Por Raúl Dellatorre

El dinamismo se concentrará en la industria automotriz e insumos para la construcción, ligados a sectores de altos ingresos. En otras ramas prefieren atender la mayor demanda con importaciones.

Ayer se conocieron los datos del Indec de la actividad industrial para el mes de abril, que muestran un aumento del 7,7 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado y del 7,1 por ciento si la comparación se hace por lo acumulado a lo largo del primer cuatrimestre de cada año. El destacado desempeño de un par de sectores clave en la economía sigue posibilitando que los indicadores económicos muestren excelentes resultados. Sin embargo, por debajo de los números que están en la superficie aparecen problemas estructurales que pueden ponen en riesgo la continuidad de esta prosperidad si no se modifican las características de una economía altamente concentrada heredadas de décadas anteriores.

La evolución por sectores que informó el organismo oficial de estadísticas muestra a la industria automotriz y a los insumos para la construcción al tope del crecimiento. La producción de vehículos creció 20,8 por ciento en abril y 23,4 por ciento en el cuatrimestre, siempre en relación a iguales períodos del año pasado. La producción de cemento, 23,2 y 22,5 por ciento en el mes y el cuatrimestre, respectivamente. En los mismos períodos de comparación, el resto de materiales de construcción (en bloque) creció 19,2 y 20,7 por ciento.

El resto de los sectores se distanció sensiblemente de la evolución exhibida por los mencionados. Entre los que verifican una marcha ascendente pero más moderada, se pueden mencionar las manufacturas de plástico, con aumentos del 9 por ciento en abril y 10,1 por ciento en el primer cuatrimestre respecto del año pasado; la industria textil, con subas del 7,7 en el mes y 6,5 por ciento en el cuatrimestre; industria alimentaria, que creció 5,3 y 5,6 por ciento en esas mismas referencias temporales; metálicas básicas, 3,2 y 3,7 por ciento; y metalmecánica (excluida la industria automotriz), 3,4 por ciento en el mes y 4,8 en el cuatrimestre. Dentro de las industrias químicas, se destacó la evolución de Agroquímicos, con un crecimiento del 11,8 por ciento en los primeros cuatro meses con respecto al mismo período del año pasado.

A esta altura de la recuperación (cuarto año consecutivo), que las tasas de crecimiento de los diferentes sectores comiencen a diferenciarse de la forma que muestran las cifras permite sacar algunas conclusiones. Una, que la desigualdad de ingresos se está haciendo notar, por el mayor dinamismo que se observa en los renglones vinculados al consumo de los sectores de altos ingresos (autos y departamentos caros), frente a los de consumo masivo (textiles y alimentos, por ejemplo). Otra, que la evolución en los sectores productores de insumos y bienes de capital también empieza a distanciarse de la que muestran los sectores más dinámicos.

Un muy afinado análisis del actual comportamiento del sector industrial –que circula por ahora reservadamente en ámbitos políticos, sindicales y empresariales– destaca que este último fenómeno respondería a un curioso efecto "sustitución a la inversa" observado en diversos rubros. Lo que se verifica es que, en varios sectores en expansión, se privilegia aumentar las importaciones de partes, insumos, materias primas y hasta de productos finales para atender una demanda creciente, antes de "jugarse" a expandir la planta para ampliar su capacidad productiva. El análisis puntualiza casos en sectores como electrodomésticos o textiles, donde con los mismos planteles hoy hay empresas que facturan el doble que dos o tres años atrás, cuando vendían exclusivamente productos de elaboración propia.

Que no se trata de un hecho aislado puede verificarse en las cifras del comercio exterior, con un crecimiento más que importante de las importaciones de partes e insumos para la industria. "Sin un plan de desarrollo nacional, no hay incentivos para un comportamiento distinto, que apueste a futuro", advierten desde la dirigencia industrial nacional. Por ahora, sin eco.

Ana D'Angelo



La industria automotriz, con un crecimiento superior al 20 por ciento anual, sigue haciendo punta. *Cemento y otros rubros para la construcción la acompañan. Los demás empiezan a rezagarse.*

Empleo e inflación

La tasa de desocupación del primer trimestre del año que informará hoy el Indec ya es un dato conocido: 11,4 por ciento, porcentaje adelantado por el presidente Néstor Kirchner. Otros dos datos relevantes de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec son la tasa de actividad –cuántas personas salen a buscar trabajo– y la tasa de empleo –cuántas personas tienen trabajo–. **Página/12** accedió a esas cifras que se conocerán hoy: la tasa de actividad aumentó 46,1 por ciento respecto del 45,9 del trimestre anterior, lo que implica una mayor presión sobre el mercado laboral por la presencia de más gente buscando un conchabo. En tanto, la tasa de empleo descendió de 40,9 a 41,3 por ciento en esa misma comparación. Otro informe oficial, en este caso sobre la inflación, da cuenta que durante la primera semana los precios subieron 0,4 por ciento, esperando Economía un alza del 0,9 por ciento en el mes.

APROBO EL SENADO EL DECRETO DE CREACION DE AYSA

Críticas que agitan las aguas

Por Eduardo Tagliaferro

"Veníamos bien", fue lo único que, a modo de reproche, el vicepresidente Daniel Scioli atinó a decirles a las barras del gremio de Obras Sanitarias que festejaban la aprobación que el Senado dio al decreto presidencial que crea la empresa Agua y Saneamientos Argentinos Sociedad Anónima (AYSA). La votación fue un trámite, 37 senadores respaldaron el decreto de necesidad y urgencia, 18 votaron en contra y hubo una abstención. El debate también fue un trámite. Las posiciones eran claras, el oficialismo defendió la iniciativa y habló para las barras, la oposición reclamó mayores controles y criticó que AYSA sea una sociedad anónima.

"En la actualidad el gobierno nacional sigue llevando una política deliberada de renegociación con las empresas privatizadas, donde se insiste nuevamente en negociar con los saqueadores, convalidar incumplimientos y terminar las obras pendientes financiadas por fondos públicos que pagamos todos los usuarios", dijo el radical Gerardo Morales leyendo una carta que recibió con la firma de muchas organizaciones, entre ellas la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). A pesar de la dureza del párrafo, fue la crítica a Carlos Ben, el hombre cercano al sindicalista José Luis Lingeri, lo que más irritó a las barras. "Ben es corresponsable del colapso privatizador, todavía sigue reivindicando la privatización de la empresa en la década del '90 y manifestaba desconocer la contaminación del agua con nitratos, principal motivo de rescisión esgrimido por el gobierno nacional", dijo Morales antes de ser tapado por los abucheos. No faltó quien recordara que en el acto de creación de AYSA, Néstor Kirchner mirando al sindicalista le dijo: "Amigo Lingeri, no se preocupe porque digan que los trabajadores van a participar de la empresa, porque es lo que corresponde".

El cruce de la noche estuvo a cargo del radical Ernesto Sanz y de la primera dama Cristina Fernández de Kirchner. El mendocino se preguntó cuál era el criterio discrecional por el que el Ejecutivo mandaba este decreto para su respaldo y otros no. Recordó que en mayo de 2004 el oficialismo votó la renegociación del contrato de Aguas Argentinas a pesar de que la empresa había reclamado ante el tribunal arbitral del Banco Mundial (Ciadi).

El guante lo tomó la primera dama. Aplaudida por las barras antes de comenzar a hablar, dijo que no la verán a ella en el debate del 2004 "diciendo que Aguas Argentinas era la quintaesencia de la eficiencia". Reivindicó el carácter solidario que significa crear la empresa estatal de agua, criticó los años '90 y aunque criticó a Mauricio Macri, por la insolidaridad que mostró con los vecinos de la provincia de Buenos Aires, no pudo evitar emplear el lenguaje de la derecha para reivindicar "el gerenciamiento" que el kirchnerismo hace de la cosa pública.

QUEJAS EN EL CONGRESO POR CAMBIOS LABORALES

Proyectos que erizan a empresarios

Los cambios en legislación laboral que impulsa el Congreso movilizaron a las principales cámaras empresarias. Ayer plantearon su "grave preocupación" por el carácter de las reformas, que de acuerdo con su visión "afectan seriamente la actividad económica". Fue durante una reunión con el cuerpo de asesores de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados, usina de esos proyectos. Estuvieron la Asociación Empresaria Argentina, la Cámara Argentina de Comercio y la Unión Industrial, entre otras entidades. El diputado Héctor Recalde, presidente del cuerpo, anticipó que convocará a los sindicatos para que también den su opinión.

La reacción de las cámaras patronales pocas veces es tan unánime como cuando se trata de temas laborales. Hace un mes se reunieron con Alberto Fernández para expresarle su rechazo a los proyectos. Están alarmados desde que Recalde sostuvo que el objetivo es desandar el camino de la flexibilización recorrido durante el menemismo y el gobierno de la Alianza.

Los dardos ayer estuvieron dirigidos al proyecto que elimina los topes a la indemnización por despido. Según la legislación vigente, las indemnizaciones no pueden superar el promedio de tres salarios de convenio. Es decir, si una persona trabajó diez años en una empresa y al momento de ser despedido ganaba 5000 pesos, no cobrará 50.000 de indemnización (un sueldo por cada año trabajado), sino, por ejemplo, 15.000, en caso de que el salario promedio de su sector fuera de 500 pesos (que se multiplican por tres y, después, por diez). La iniciativa elimina el tope, por lo que ese trabajador recibiría efectivamente 50.000 pesos.

Además de las entidades mencionadas al comienzo, estuvieron en el Congreso la Asociación de Bancos Privados (Adeba), la Asociación de Supermercados Unidos (con la presencia de Alfredo Coto), la Bolsa de Comercio, la Copal (alimenticias), la Sociedad Rural y Fadeeac (transportistas). Los representaron sus principales abogados. El planteo más extremo fue de Pedro Etcheberry, de la CAC, quien sostuvo que "es una desigualdad" que las indemnizaciones por despido recaigan en los empleadores y que no exista una reparación inversa cuando el que renuncia es el trabajador. Por lo tanto, esas indemnizaciones deben tener un límite, argumentó.

Oyarbide en apuros

El juez federal Norberto Oyarbide podría ser sometido a juicio político y suspendido en su cargo si prospera el proyecto presentado ayer en el Consejo de la Magistratura vinculado al famoso caso de Spartacus. La acusación, promovida por el consejero Beinusz Szmukler, retoma la causa por calumnias que le abrió la familia del fallecido abogado Luis Darritchón luego de que Oyarbide lo acusara de haber intentado extorsionarlo. Según Szmukler, nunca se presentó a la audiencia por ese delito.

Represor procesado

Un ex agente civil de Inteligencia del Ejército fue procesado en Rosario por crímenes de lesa humanidad. Se trata de Walter Pagano, quien actuó en el centro clandestino conocido como Quinta de Funes. La Justicia lo halló responsable de 17 privaciones ilegales de la libertad y 14 muertes.También está acusado de haber asesinado al abogado Felipe Rodríguez Araya y al niño Enrique Imhoff, de un año y medio, así como a Marta Forestello y Liliana Nash de Bruzzone.

El adiós a un jurista

El presidente del Consejo de la Magistratura porteño, León Carlos Rosenfeld, falleció ayer a los 64 años como consecuencia de una grave enfermedad. El último acto público en el que se vio a Rosenfeld ocurrió el pasado 28 de abril, cuando inauguró la sede del Fuero Contravencional. Fue profesor de las cátedras de Derecho Romano y Derecho Privado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

ZAFFARONI PROPONE REFORMAR LA CONSTITUCION

Parlamentarismo en la ciudad

El Instituto de Políticas Públicas, del que forma parte el magistrado de la Corte, presentó ayer una propuesta para cambiar el sistema vigente por otro de tipo parlamentarista.

Sandra Cartasso



Eugenio Zaffaroni, juez de la Corte Suprema y uno de los inspiradores de la propuesta.
La Legislatura sería la encargada de votar el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

"La Constitución porteña nació con buena voluntad. Pero le tocó navegar por aguas turbulentas, coronadas por el juicio político a Aníbal Ibarra. Ahora directamente no se sabe dónde estamos." Con la largada electoral cada vez más cerca, el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni echó cartas en el asunto y fue terminante. Antes que el debate sobre los nombres que pelearán por la Jefatura porteña en el 2007, para el magistrado hay que transformar el sistema vigente y promover uno parlamentarista. La idea no es nueva y, en realidad, forma parte de un proyecto que presentó ayer el Instituto de Políticas Públicas (IPP) en un debate que contó con varias figuras y donde no faltaron pronósticos poco menos que catastróficos, incluyendo la posibilidad de que se repita una crisis política como la que se vivió después de Cromañón.

No se trata de borrar la Constitución de 1996. Por el contrario, en el encuentro de ayer sobraron elogios para el texto actual por los avances que logró en materia de derechos ciudadanos. El problema se plantea, en realidad, por su mala aplicación, algo sintetizado por el mismo jefe de Gobierno, Jorge Telerman, encargado de abrir el seminario. "La Constitución todavía se tiene que exprimir", dijo. Concretamente la reforma que contemplan en el IPP apunta al problema que abre una Legislatura prácticamente con más bloques que legisladores. "Cuando se hizo la reforma, había cuatro partidos. Hoy hay una fragmentación total, que en ese entonces ni se nos ocurría", explicó Zaffaroni.

¿Qué es lo que planteó el proyecto? Una de las cuestiones es que sea la Legislatura la que vote al jefe de Gobierno. Para ello, primero, el Parlamento deberá conformarse bajo el principio de mayoría simple. Es decir, el partido que gana las elecciones se queda con los dos tercios mientras que la tercera parte de las bancas es para la segunda fuerza. Para el politólogo José Manuel Martínez, uno de sus impulsores, el sistema "mejoraría el sistema de consenso impidiendo que el Poder Legislativo termine fracturado y obligando al Ejecutivo a mejorar su calidad de gestión". Claro, la cosa no es fácil. Involucra numerosas cuestiones, como la discusión sobre cómo garantizar la participación civil o la Ley de Comunas. Fue por ello que el seminario incluyó varias comisiones con distintos invitados. Entre ellos figuraron la defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce, y los legisladores Norberto La Porta y Miguel Talento.

El debate, por supuesto, no desconoció el escenario nacional. Se trata de un viejo anhelo de Zaffaroni y también de una idea que repicó entre algunos inquilinos de la Casa Rosada, aunque en términos muy diferentes. El planteo del magistrado de la Corte Suprema sobre el escenario porteño también se aplica para el panorama nacional. Criticó el exceso de personalismo y planteó la necesidad de instaurar un sistema parlamentarista. Al respecto, Martínez precisó: "El problema del presidencialismo no pasa cuando hay un Kirchner sino cuando tenemos un presidente como De la Rúa". Sin embargo, aún hay mucho camino por recorrer. Fundamentalmente porque varios sectores de la sociedad miran al tema con malos ojos. La cuestión no pasó inadvertida para Raúl Ferreyra, invitado y también ex constituyente. "Una reforma no es más que un cambio formalizado del sistema que, por cierto, muchas veces es necesario. Pero en este país, todavía, parece que sigue siendo una herejía."

Informe: Carolina Keve.

LUZ VERDE DE LA CAMARA EN CAUSA DE LOS SOBORNOS

Más cerca del juicio oral

La Cámara Federal rechazó ayer los planteos del ex titular de la SIDE durante el gobierno de la Alianza, Fernando de Santibañes, y de ex legisladores imputados en la causa por el pago de sobornos en el Senado, y despejó así el camino para el envío de parte de la pesquisa a juicio oral, algo previsto para mediados de este año.

Los camaristas de la sala I Martín Irurzun y Horacio Vigliani avalaron medidas de prueba ordenadas en la causa por el juez federal Daniel Rafecas, al entender que estas disposiciones "no son susceptibles de revisión por apelación". Se trata de cruces de llamados, estudios patrimoniales y un reconocimiento hecho por el arrepentido del caso y ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto en Casa de Gobierno.

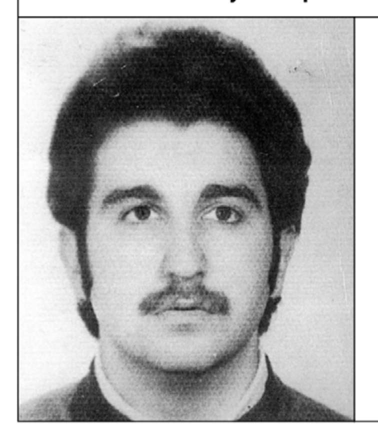
La decisión de la Cámara Federal confirmó la estrategia que lleva adelante el juzgado de Rafecas y "despejó el panorama para la elevación a juicio" con De Santibañes, el arrepentido Pontaquarto y ex senadores procesados como acusados. Esto ocurriría a mediados de este año, cuando se dé por cerrada una parte de la investigación para su envío a un tribunal oral. Rafecas, por su parte, continuará en forma paralela con la pesquisa en lo relativo al rol que tuvo en la maniobra el ex presidente Fernando de la Rúa, citado a declaración indagatoria el próximo 5 de junio. La decisión de desdoblar la causa responde al riesgo de prescripción de los delitos que se endilgan a los imputados, como el cohecho pasivo, es decir, en el caso de los ex senadores imputados haber recibido una "coima" para votar a favor de la Reforma Laboral en el 2000.

De Santibañes está imputado como supuesto pagador, ya que según Pontaquarto el dinero para los sobornos salió de sus oficinas en la SIDE, que comandaba por entonces. Los ya procesados son De Santibañes, el arrepentido Pontaquarto, el ex ministro de Trabajo de De la Rúa Alberto Flamarique y los ex senadores Augusto Alasino, Ricardo Branda, José Genoud, Emilio Cantarero, Remo Constanzo y Alberto Tell.

CRIMENES DE LESA HUMANIDAD

JORGE MARCELO DYSZEL - 21 años
MIRTA NELIDA SCHWALB DE DYSZEL - 20 años

Secuestrados y desaparecidos de su domicilio en 18-5-78



"Un día los callaron, pero nosotros tomamos su voz y echamos a correr. Hoy nuestra palabra es más fuerte que la muerte."
No olvidamos, no perdonamos
Presentes en nuestros corazones, ahora y siempre.
Sus padres, hermanos, sobrinos, familiares y amigos.

MARIA CRISTINA LENNIE

Desaparecida el 18-05-1977

La última vez la vi irse
contenta y desnuda
entre humo y metralla.
Iba matando canallas
con su cañón de futuro.
Silvio Rodríguez

Recuerdo vivo. Hoy y siempre

Tu hermana Silvia, tu numerosa y solidaria familia y los miles que sostienen la memoria.



Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

LA FILOSOFÍA Y EL BARRO DE LA HISTORIA



¿Qué es la filosofía? Una introducción al saber de los saberes.

Descartes: muerte de Dios y nacimiento
del sujeto capitalista. Qué es la filosofía.
Kant y el Iluminismo.
Hegel y la Revolución Francesa.
Filosofía de la Historia y dialéctica.
Alberdi: el historicismo y Juan Manuel de Rosas.
Marx y la Comuna de París.
Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.
Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.
Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.
Verdad y poder: relectura de Foucault.
Heidegger y la República de Weimar. "Ser y Tiempo."
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser.
El tiempo y la historicidad en "Ser y Tiempo".
Heidegger y el nacionalsocialismo.
"Discurso del rectorado." "Introducción a la Metafísica."
Las tenazas del Este y el Oeste.
Alemania como centralidad del Ser.
El "viraje" de Heidegger. El nihilismo de
la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano.
El curso sobre "Nietzsche".
El "silencio de Heidegger". Heidegger y Auschwitz.
Escuela de Frankfurt.
"Dialéctica del Iluminismo" y Auschwitz.
"Tesis de Filosofía de la Historia" de Walter Benjamin.
Adorno: "La educación después de Auschwitz". Crítica
al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental
y Auschwitz. La dialéctica negativa.
Sartre y la posguerra: "El ser y la nada".
Influencias de Husserl,
Kojéve y Heidegger. Giro hacia el marxismo.
La Crítica de la razón dialéctica.
Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.
Sartre y Argelia: prólogo a "Los condenados de la tierra"
de Frantz Fanon.
La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad.
Caída del Muro.
Foucault: "la muerte del hombre".
Barthés: "la muerte del autor".
Las filosofías "post" y el Muro devenido fragmentos.
Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución.
El "giro lingüístico". Los Estudios Culturales y la lógica
del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.
La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización
deleuziana de "Imperio". Paolo Virno y Spinoza.
Poder constituido y poder constituyente.
Conclusiones: Por una ontología de la periferia.
La filosofía y América Latina.



20 clases magistrales ilustradas por Rep
todos los domingos gratis con Página/12

Una para los jubilados

La Cámara de Diputados aprobó el proyecto que obliga al Estado a abonar en 120 días las sentencias condenatorias favorables a los jubilados. La iniciativa, que pasó al Senado para su aprobación definitiva, elimina varios artículos de la Ley de Solidaridad Previsional, que permitía a la ANSeS demorar los pagos. La diputada del ARI María América González recordó a los jubilados que fallecieron mientras esperaban una resolución definitiva. El proyecto fue impulsado por el Ejecutivo luego de una advertencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Protesta piquetera

Un grupo de piqueteros del MTD Aníbal Verón y el MIJD, que lidera Raúl Castells, marcharon ayer por separado en el centro porteño y criticaron la convocatoria a la Plaza de Mayo del kirchnerismo para el próximo 25 de Mayo. "El último aumento para los jubilados implica la eliminación de ayuda social y programas alimentarios que recibían cerca de 500 mil personas en todo el país", denunció Castells.

"Kirchner me ofendió"

El empresario y diputado opositor de Peronismo Nacional Francisco De Narváez acusó ayer al presidente Néstor Kirchner de "amenazarlo" cuando habló el martes de un "Berlusconi del subdesarrollo", tras denunciar una presunta extorsión por parte de un grupo de medios. "Ofendió a mi familia, con más de 60 años de actividad empresaria en la Argentina", se quejó De Narváez.

La cuestión nacional

El centro cultural Enrique Santos Discépolo iniciará hoy el curso "La cuestión nacional en Latinoamérica", a cargo de Germán Ibáñez, que se dictará todos los jueves de 19 a 21 hasta el 13 de julio. Se entregarán certificados por asistencia.

Con los votos de kirchneristas y ex duhaldistas, Diputados desplazó a Alarcón de la presidencia de la Comisión de Ganadería. Rechazo de la oposición.


DyN

Alarcón asumió como kirchnerista. Ahora tendrá un monobloque.

Crónica de una expulsión que ya estaba cocinada

Por Adriana Meyer

El oficialismo en Diputados, haciendo uso de su mayoría y con el apoyo del duhaldismo residual dialoguista, logró sacar a la diputada María del Carmen Alarcón de la presidencia de la Comisión de Agricultura y Ganadería. El costo que pagó el kirchnerismo por correr a esta legisladora –que defiende abiertamente al sector ganadero y criticó la política de carnes del Gobierno– fue un durísimo cuestionamiento por parte de todos los sectores de la oposición, de derecha y de izquierda. "No se puede ser oficialista para acceder a un cargo y opositor para ejecutarlo", sintetizó el presidente del bloque K, Agustín Rossi, al tiempo que admitió el "error" de haber avalado su continuidad al frente de la comisión en el último recambio de autoridades. Aunque tuvo varios ofrecimientos de diferentes partidos, Alarcón formará un monobloque al que llamará Pampa Sur, como el grupo agropecuario que integra. "Pampa Sur, ¿qué es eso? ¡Pampa Sur, las pelotas!", repitió el kirchnerista santafesino Pedro González durante su encendido discurso, mientras se acomodaba la dentadura.

Más argumentativo, el porteño Jorge Coscia se preguntó si "es bueno que la comisión responda al sector corporativo" y si "esa es la calidad institucional" que pretenden los que criticaron la iniciativa oficialista.

La sesión que fue pródiga en cruces y exabruptos varios había comenzado con el pedido de una cuestión de privilegio de la diputada Elisa Carrió contra el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini. "Esto es un precedente gravísimo, nosotros lo votamos a usted para que cumpla el reglamento y para garantizar la pluralidad y la representación de los bloques. Y usted está destruyendo la Cámara", acusó la líder del ARI. "No se trata de la defensa de una persona, porque yo misma soy un precedente cuando (en el gobierno de la Alianza) me quisieron sacar de la presidencia de la Comisión de Asuntos Constitucionales y la Cámara no lo permitió, así que sé bien lo que es caminar como leprosa por los pasillos", recordó Carrió. Y les advirtió a los miembros del oficialismo que "mañana van a estar tan solos como está la diputada Alarcón".

Balestrini justificó la forma de remover a la legisladora santafesina al afirmar que a él mismo, como presidente de la Cámara, lo pueden echar por mayoría simple. Y sacó a relucir un antecedente de diciembre de 1996, cuando la UCR pidió el reemplazo del diputado Jorge Benedetti, quien había sido acusado de "yabranista", por Ricardo Laferrière en la comisión bicameral Ciudad de Buenos Aires. Esa decisión no fue llevada al recinto, pero Balestrini consideró que "en esta oportunidad era conveniente hacerlo". El radicalismo replicó que el antecedente mencionado había obedecido a un acuerdo entre bloques.

Tras la defensa de la diputada que hicieron el radical Luis Borsani y el macrista Federico Pinedo, el diputado Carlos Tinnirello la criticó al indicar que "desde una presidencia de comisión nunca se desnudó tanto que alguien trabajara así para la oligarquía del campo". Pero no avaló su remoción porque si no "deberían hacer lo mismo con los que hacen lobby a favor de las empresas mineras, y tantos otros".

A su turno, Alarcón siguió victimizándose al comparar su actual situación con el momento en que los militares la sacaron del Concejo Deliberante de Santa Fe y no la dejaron llevarse "los cuadros de Evita y de Perón". Mientras Balestrini mascaba chicle y movía sus piernas con nerviosismo, la diputada cerró su discurso con un renovado cuestionamiento al cierre de las exportaciones de carnes y a la "falta de política de Estado" para el sector agropecuario. Su remoción fue avalada por 116 votos, 71 fueron negativos y hubo una docena de abstenciones de los socialistas, los juecistas, dos radicales, dos del Frente Cívico por Santiago del Estero y el correntino Ricardo Colombi.

Su ex padrino político, el ex gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann, la ninguneó ayer al salir de la Casa Rosada, lo cual no sorprendió mucho porque hace tiempo que le había soltado la mano. "Habitualmente toma distancia, es su forma de ser", comentó la expulsada diputada. En sus días de secretaria del Lole nunca imaginó que una sesión sería dedicada por entero a su persona. Derrotada, pero habiendo cosechado adhesiones, Alarcón juntó sus carpetas, se abrazó con la duhaldista residual Marina Cassese y abandonó el recinto. Pocas horas después se cruzaría en la sala de periodistas con Balestrini. "Alberto siempre fue un compañero, que es muy distinto a un converso", afirmó la legisladora para salir del paso.

EL MINISTRO

"Si

"Es inevitable." Como si estuviera hablando de un destino predeterminado, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, sugirió ayer que la reelección de Néstor Kirchner es un hecho ineludible para el oficialismo. Con la frase, el ministro aceptó que en la movilización del 25 de mayo se escucharán pedidos para que Kirchner se presente a un nuevo período presidencial. "Todos aquellos que quieran votarlo al presidente Kirchner eventualmente lo pueden hacer, pero en otro momento. Hoy esa discusión no forma parte de la agenda del Gobierno", afirmó. En referencia a la concentración del jueves en la Plaza de Mayo, dijo que es muy probable que el Presidente sea el único orador. "Supongo que hablará, sí", respondió cuando le preguntaron por esa posibilidad.

Las declaraciones de Fernández avanzaron un paso más en la preparación del clima para el acto del 25 de mayo. Porque con sus dichos de ayer se convirtió en el primer ministro que admite en público lo que todo el ambiente descuenta desde hace semanas: que Kirchner hablará en el acto. "Hay muchos que deseamos festejar los tres años de decisiones soberanas, con justicia social. No será sólo una fiesta del peronismo, es de todos los argentinos que constituyen un pensamiento parecido, que confluyen en una expresión popular, en una propuesta política, en el reconocimiento a un presidente que es presidente de verdad", dijo Fernández.

Pero el ministro no fue el único dirigente que habló de la reelección de Kirchner. El ex gobernador santafesino Carlos Reutemann, quien ayer visitó la Rosada y se entrevistó con el Presidente por el caso de la diputada María del Carmen Alarcón, dijo ayer que "los números lo favorecen mucho" e insinuó que el jefe de Estado debería presentarse a un segundo período. "Esa es una decisión personal que la tiene que

STOLBIZER NIEGA

Radicales

"No nos quita el sueño que algún radical vaya a la Plaza el 25. Los que ya decidieron estar allí, hace tiempo que no tributan con sus votos al radicalismo." Con esa frase, la secretaria general Margarita Stolbizer respaldó al Comité Nacional de la UCR, que niega un "acuerdo orgánico" con el kirchnerismo.

"Todos aquellos que han mantenido contactos con el oficialismo, lo realizaron a título personal", reza el comunicado de la conducción partidaria que desautorizó la postura del gobernador mendocino Julio Cobos que impulsa una "concertación a la chilena" –como dijo en un reportaje con **Página/12**– que incluya a kirchneristas y radicales, y al propio Raúl Alfonsín "por sus reuniones" con el ex ministro Roberto Lavagna.

Los radicales le quitaron trascendencia a la participación en el acto de Plaza de Mayo de intendentes de "origen radical, pero que ya votaron al kirchnerismo" como Gustavo Posse (San Isidro) o Helios Eseverri (Olavarría), a los que hace rato no cuentan como propios. Sin

DEL INTERIOR DIJO QUE ES INEVITABLE HABLAR DE LA REELECCION

quieren pueden votar a Kirchner"

Según Aníbal Fernández, el Presidente hablará en el acto del 25 de mayo y será el único orador. Gioja y Reutemann se sumaron ayer a las voces que alientan un segundo mandato.

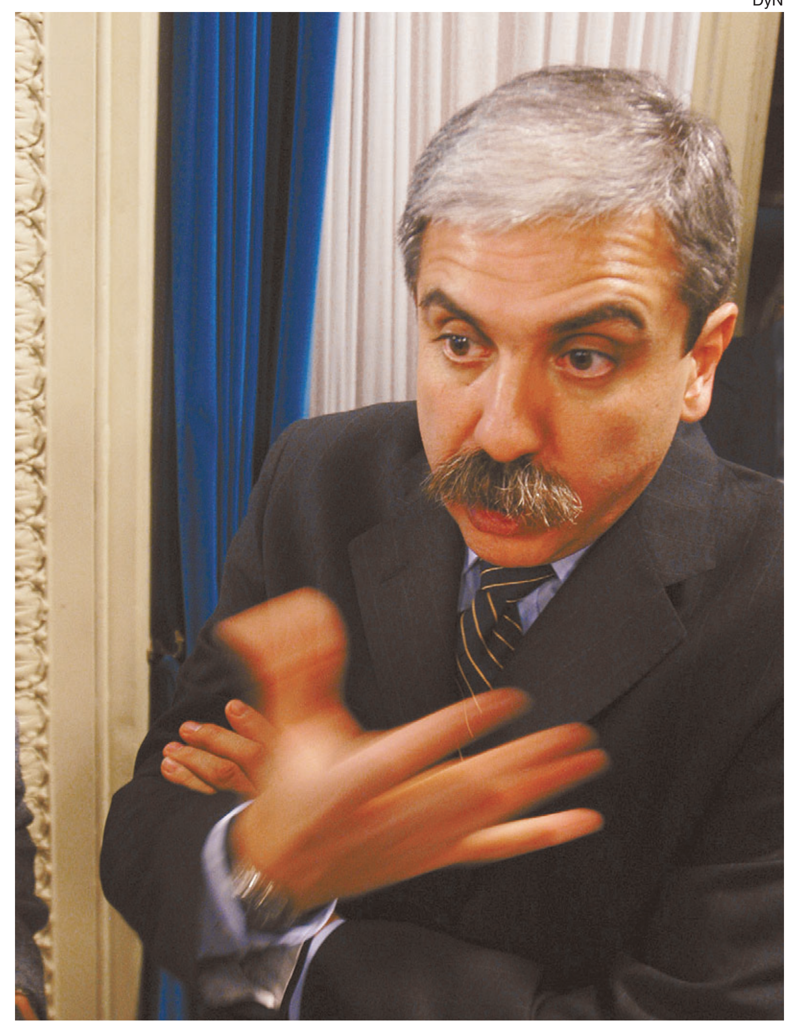
tomar él (por Kirchner) y después la gente lo decidirá", aseguró. Sin embargo, cuando le preguntaron si iba a participar del acto del 25, Reutemann no quiso dar una respuesta tajante. "Si hay invitación...", se limitó a responder.

Hace unos días, el jefe del bloque del Frente para la Victoria en Diputados, el también santafesino Agustín Rossi, aseguró que estaba organizando una columna de 15 mil manifestantes para viajar a Buenos Aires y sumarse al acto. En la tarea también colaboraría el actual gobernador, Jorge Obeid. Ese grupo se sumará a las demás columnas que lleguen del Interior, ya que la organización del acto está dividiendo los espacios de la Plaza de Mayo y aledaños en cuatro sectores: uno para el Interior, otro para los intendentes bonaerenses, un tercero para los gremios y el último para las organizaciones sociales (los movimientos piqueteros K).

Uno de los gobernadores que sumará sus huestes al sector asignado a Interior es el sanjuanino José Luis Gioja. Ayer aseguró que la reelección de Kirchner "es lo mejor que nos puede pasar" y opinó que "sería un acto de justicia". "No soy kirchnerista de la primera hora, pero soy un adherente para que este presidente sea de nuevo presidente. Esta línea viene bien, me gustaría que lo siga siendo. Ando preparando las banderas para participar de un acto en el que tengo muchas ganas de participar", agregó. Pero ayer no sólo hablaron mandatarios provinciales, sino también varios intendentes del conurbano que, se supone, tendrán un papel esencial en la convocatoria del 25 a Plaza de Mayo.

Acaso el intendente más importante en ese sentido sea Fernando Espinoza (sucedió a Alberto Balestrini, hoy titular de la Cámara de Diputados, como jefe comunal de La Matanza), porque ese municipio es el más poblado del país. Por lo tanto, en el oficialismo esperan que ese día La Matanza aporte una gran cantidad de manifestantes. Ayer Espinoza dio crédito a esas expectativas: pronosticó que sólo desde el Gran Buenos Aires se movilizarán "más de cien mil personas" y anticipó que los municipios contratarán servicios ferroviarios especiales para el traslado de la gente. También el intendente de José C. Paz, el controvertido Mario "Japonés" Ishii, adelantó que desde los municipios se movilizarán muchos manifestantes: "La gente se movilizará espontáneamente, sin ser dirigida por punteros. Va a ser una fiesta, si Dios quiere".

DyN



Aníbal Fernández contribuye a preparar el clima para el 25 de mayo.
Es el primer ministro que admite que Kirchner hablará en el acto.

Presencias contundentes

Sus presencias no pasarán inadvertidas, y mucho menos en una plaza que tendrá un aire predominantemente peronista. Hebe de Bonafini y Estela Carlotto ya adelantaron que participarán del acto del 25. Bonafini, junto con más miembros de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, se ubicarán adelante y en el medio del predio público. También se instalarán por ese lugar Carlotto con las Abuelas. Bonafini está cada vez más cerca del kirchnerismo, como lo prueba el reciente homenaje que le brindó el Movimiento Evita. Fue el martes a la tarde, en la sede de las Madres. Estuvieron el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico; el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Edy Binstock; el diputado nacional Luis Ilarregui; y los legisladores provinciales José Mongelo y Alfredo Antonuccio. "Entre las muchas ideas que compartimos con las Madres está la de saber que éste es un momento de construcción y que algo ha cambiado a partir de la presidencia de Néstor Kirchner", dijo Binstock.

UNA CONCERTACION

divididos

embargo, desde el Comité Nacional reconocen que Cobos trabaja en una reunión partidaria para el 29 de mayo en el que convoca a gobernadores, intendentes y dirigentes donde el mendocino promoverá una coalición con el kirchnerismo. "Estamos convencidos que se debe dar el debate interno para saber hacia dónde se orienta la UCR", afirmó Stolbizer, partidaria de un frente de centroizquierda, quien tampoco descartó la posibilidad de "un quiebre en el partido", a partir de la confrontación de ambos proyectos.

El peatón y la banquina

La Cámara de Apelaciones culpó a un hombre por su propia muerte. La víctima murió atropellada por un colectivo en una ruta del partido de La Matanza, mientras caminaba por la banquina, en 2001. El juez, y ahora la Cámara, determinó que "el peatón tuvo la culpa de ser atropellado porque la banquina es, usualmente, utilizada como tercer carril por los vehículos y porque debió haber cruzado por un semáforo situado a 300 metros". En tanto, los familiares de la víctima recurrieron a la Corte Suprema, porque "ni el juez ni la Cámara hicieron mención a que está prohibida la circulación de vehículos por la banquina".

Fallo por un despido

La Justicia condenó por segunda vez al gobierno porteño por el despido "injusto" de un empleado de la Dirección de Policía Municipal, al que acusó de haber dado aviso a un compañero de trabajo que iba a ser detenido en un operativo por un presunto pedido de coima. La Justicia laboral determinó que debía ser reincorporado y abonársele todos los salarios caídos. El agente fue sumariado bajo cargos de dar aviso al inspector investigado para que evitara ser detenido in fraganti y por ello cesanteado. El hecho ocurrió en noviembre de 1997.

Periodistas accidentados

Cuatro periodistas de la radio porteña FM Patricios que habían ido a cubrir un partido de fútbol de Primera B Nacional murieron y otro sufrió graves heridas cuando el auto en el que viajaban de regreso a Buenos Aires chocó contra un árbol en una ruta de la ciudad de Villa Mercedes, en San Luis. El accidente ocurrió en la madrugada de ayer. Los fallecidos son Carlos "Charly" Fernández, de 40 años; Walter Ariel González, de 30, Carlos Alberto Sigüenza y Miguel Facundo Durán, de 27.

Las indemnizaciones por Cromañón pueden llegar a los 300 millones

La cifra surge del cálculo de lo que la ciudad deberá pagar a sobrevivientes y familiares de muertos. Ya fueron presentadas tres demandas. El Estado nacional también cargaría con costos.

Por Raúl Kollmann

Pablo Piovano



Las tres primeras demandas son por daño físico, psíquico, moral y los gastos medicinales.

Una de las demandas es por 755.000 pesos, mientras que las otras dos rondan los 300 mil.

En los últimos días se pusieron en marcha las tres primeras demandas civiles por el caso Cromañón. Se trata de sobrevivientes que reclaman por el daño físico –especialmente en los pulmones–, el psíquico, el daño moral y los gastos medicinales hechos hasta el momento. Una de las demandas es por 755 mil pesos, mientras que las otras dos rondan los 300 mil. Es sólo el principio de una enorme catarata de juicios que pueden duran más de cinco años. Magistrados y abogados consultados por este diario evaluaron lo que puede sumar la demanda en su totalidad. A cada familia de una víctima mortal podrían corresponderle unos 300 mil pesos, que es lo que se paga habitualmente como indemnización por el fallecimiento de una persona joven en un accidente. En el caso de los sobrevivientes, pesará mucho el tipo de incapacidad que haya sufrido, pero un promedio aceptado es de alrededor de 100 mil pesos. El total de lo que habrá que pagar es una cifra que impresiona: 300 millones de pesos. La mayoría de los consultados piensa que de esa suma se tendrá que hacer cargo la ciudad de Buenos Aires, aunque no faltan quienes sostienen que si la Policía Federal y los Bomberos quedan mal parados en el juicio penal, también el Estado nacional cargará con parte de ese costo.

El cálculo por el que se llega a los 300 millones de pesos surge de los siguientes datos:

◆ En la trágica noche de Cromañón hubo 194 muertos. Si se calcula la indemnización en 300.000 pesos por cada fallecido, el total llega a 58.200.000 pesos.

◆ La cantidad de sobrevivientes no está del todo clara. Según el control que hizo Sadaic esa noche, en Cromañón había algo más de 2700 personas. Si a ese número se le restan los fallecidos, quedan unos 2500 sobrevivientes, pese a que muchos creen que en el recital había más asistentes que los registrados por Sadaic. La ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, le dijo a **Página/12** que los sobrevivientes a quienes se asiste con un subsidio llegan a 2500. De todos modos, Cerruti ya ordenó un censo para transparentar quiénes son las personas que reciben la asistencia y cuál es su real situación. Si se toma como base la cifra de 2500 y se calcula el promedio de indemnización en 100.000 pesos, el total suma 250 millones de pesos.

◆ La suma por fallecidos y sobrevivientes totaliza 308 millones de pesos aproximadamente.

El abogado Pablo Jacoby, que presentará cuatro demandas en los próximos días, le explicó a este diario que quienes no están en ninguna de las querellas penales como acusadores de los responsables tienen dos años para iniciar la demanda, es decir que lo tienen que hacer antes del 30 de diciembre próximo. "En nuestro caso, reclamamos por las lesiones gravísimas que sufrieron los sobrevivientes, especialmente en los pulmones, el daño psíquico y las terapias psicológicas, el daño moral y los gastos en medicamentos."

Las tres demandas ya formuladas fueron contra la ciudad de Buenos Aires, que respondió no considerándose responsable y haciendo extensiva la denuncia a Omar Chabán, Callejeros, la Policía Federal, Bomberos y a algunos médicos que actuaron esa noche. La decisión de quién es responsable y quién no, la tomará la Justicia y tendrá mucha importancia lo que suceda en el proceso penal.

RECHAZAN UN PEDIDO DE CALLEJEROS

Una banda sin alivio

Por R. K.

La jueza María Angélica Crotto rechazó el pedido hecho por el grupo Callejeros para que se aliviane la imputación en su contra. El abogado de los músicos, Eduardo Guarna, realizó el planteo para que se anule una resolución anterior por la cual a Callejeros le agravaron su situación: acusaron a los integrantes del grupo de estrago doloso, que tiene una pena de 5 a 20 años de prisión, en lugar de estrago culposo, cuya pena máxima son cinco años. La magistrada consideró que, en todo caso, será el tribunal oral el que decida la calificación final, y sostuvo tanto la acusación como el embargo de 45 millones de pesos. El letrado de Callejeros adelantó a este diario que apelará ante la Cámara de Casación.

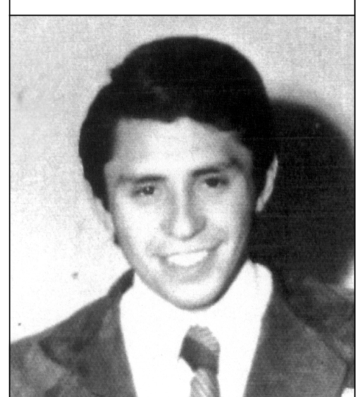
El rechazo de la jueza al pedido de Callejeros estaba cantado. Quien agravó la situación del grupo fue el magistrado que la reemplazó durante su licencia por enfermedad, Julio Lucini, quien consideró que el grupo incentivó el uso de bengalas, coorganizó el recital y debió impedir que se produjera el incendio. Guarna, en nombre de Callejeros, rechaza este encuadramiento de las cosas y sostiene que la mayor prueba de que se trató de un accidente –estrago culposo– es que fallecieron la madre, la novia y otros allegados a integrantes del grupo.

Crotto confirmó el elevadísimo embargo dictado contra el grupo. Por supuesto que los integrantes del grupo no tienen bienes por esa cifra, pero eso habilita a que les embarguen hasta un 20 por ciento de lo que recauden. Por ejemplo, de las ganancias del último y exitoso disco, la Justicia embargará el 20 por ciento.

La apelación ante la Cámara de Casación Penal retardará el camino hacia el juicio oral. Los músicos tienen la ventaja de que están en libertad, por lo que la dilación no los afecta en forma concreta. Las demoras juegan en contra de Chabán, que sí está en la cárcel, aunque sus esperanzas recaen más en una eventual –por ahora, improbable– resolución de la Corte. Los otros protagonistas agobiados por las demoras son los familiares de las víctimas, que querrían que el juicio se haga cuanto antes. El dilema hasta ahora es si se hará un solo juicio o dos. El primero, más a corto plazo, contra los que tuvieron responsabilidad directa: Chabán, Callejeros y los policías que estaban esa noche. El segundo juicio, contra los funcionarios públicos, inspectores, jefes, jefes policiales y bomberos.

JOSÉ LUIS AGUILAR

Desaparecido en Córdoba 1976 - 18 DE MAYO - 2006



Se cumplen treinta años que aquellos cobardes, amparados por el Estado del Terror, te arrancaron de nuestras vidas, privándonos del hijo amoroso, hermano del alma, querido amigo.

A pesar de tanto dolor, no lograron que el olvido se impusiera. Vos y los treinta mil compañeros, viven diariamente en los espacios que transitaron, como estudiantes, trabajadores; están presentes en cada acontecimiento social que reivindica una vida digna para el conjunto de los ciudadanos de esta patria.

Con todo nuestro amor, hoy mas que nunca te pasamos por el corazón, Ofelia, Luis, Mercedes.

NI OLVIDO, NI PERDÓN
JUICIO Y CASTIGO

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD El acorazado Potemkin: $20. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 1: $9.

LA CIUDAD RECUPERA UNA PARTE DEL MERCADO DE HACIENDA

Un traspaso en cuentagotas

Son cuatro hectáreas sobre un total de 32. Serán cedidas la semana próxima. Allí construirán una escuela y abrirán una calle.

Por Eduardo Videla

El traslado del Mercado de Hacienda todavía es un sueño lejano para los vecinos de Mataderos. Pero en poco tiempo, al menos, podrán recuperar parte de ese enorme predio para el barrio: la semana próxima se firmará la cesión de cuatro de las treinta y dos hectáreas del mercado a la ciudad de Buenos Aires, para la construcción de una escuela de nivel medio y la apertura de una calle. Por las otras veintiocho hectáreas, en cambio, habrá que esperar: los empresarios que administran el mercado concentrador de ganado están a punto de conseguir una nueva prórroga, por un año más, para el traslado de los corrales a un predio de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires. Las novedades se conocieron en la reunión que celebró ayer la Comisión de Seguimiento del Traslado, con la presencia de todos los actores –antagónicos– involucrados en el tema: vecinos, trabajadores del mercado, empresarios, dirigentes del club Nueva Chicago, legisladores y un ministro, en representación del Ejecutivo porteño.

Fue justamente Enrique Rodríguez, ministro de la Producción de la ciudad, quien anunció la firma de un acta para ceder en comodato las cuatro hectáreas que hoy pertenecen a la Secretaría de Agricultura de la Nación. “En una de esas cuatro manzanas, en la esquina de Murguiondo y Directorio, se construirá una escuela pública, para la cual ya hay una partida presupuestaria”, explicó Rodríguez. Ese predio hoy está ocupado por galpones desocupados y un corralón.

Sobre el resto, si alguna vez llega a ser desocupado y transferido a la ciudad, no hay proyectos demasiado concretos. Ese es el temor fundamental de los vecinos, que temen que lo que hoy es un despropósito urbano se transforme en algo peor. Así lo expresó don Hugo Suárez, antiguo habitante y presidente de la entidad barrial denominada República de Mataderos: “Que no pase como cuando demolieron el hospital Zalaberry, en la época de Cacciatore, donde quedó un baldío que recién ahora se convirtió en plaza, o con el cine Del Plata, que está abandonado y es otra frustración de las tantas a las que estamos acostumbrados”, advirtió.

Para evitar una situación de este tipo, el ministro de la Producción anunció además que se comenzará a trabajar en un “plan de manejo” para el área que quedará en poder de la ciudad, con la participación de los distintos sectores involucrados, incluso el gobierno nacional.

En la reunión en ayer, además, el presidente de Mercado de Hacienda SRL, Roberto Arancedo, dio a conocer los pasos que está dando la empresa en el lento proceso de mudanza a San Vicente: exhibió fotos de las nuevas rutas pavimentadas de acceso al futuro mercado –que en realidad realiza la provincia de Buenos Aires– y del baldío donde hasta ahora lo único que se hizo fue un estudio de suelo, para el trazado de las calles internas.

Rafael Yohai



Los empresarios avanzan lentamente con las obras para el traslado.
Pretenden que les otorguen una nueva prórroga de un año.

Los trabajadores del mercado también dieron su opinión: se oponen abiertamente al traslado, ya que ven peligrar su fuente de trabajo. Ayer reclamaron con aspereza por la demora en conformar la comisión legislativa que debe ocuparse de su reinserción laboral. “Esa comisión debe ser convocada por el presidente de la Legislatura, Santiago de Estrada, a quien ya le hemos hecho reiteradamente el pedido”, advirtió la diputada kirchnerista Ana María Suppa, quien presidió la reunión.

Es que el macrismo –sector al que pertenece De Estrada– se opone abiertamente al traslado del mercado, haciendo causa común con los consignatarios. En la misma línea están los trabajadores y los dirigentes del club Nueva Chicago. Demasiado para un grupo de vecinos anónimos.

Según la ley vigente en la ciudad, desde 2001 no pueden entrar vacas a la ciudad. Tras sucesivas dilaciones, ahora, el conflicto entre el Gobierno y los consignatarios de hacienda por el precio de la carne apuró las cosas. El 8 de junio vence el plazo que la Legislatura otorgó el año pasado para desalojar el lugar. La misma ley permite una nueva prórroga por un año que, todo indica, los legisladores volverían a otorgar.

RIACHUELO

El gobierno nacional analiza la creación de un órgano centralizado para “trabajar en el saneamiento definitivo de la cuenca” Riachuelo-Matanza, que contará con “poder de policía para sancionar a las fábricas que contaminen las aguas”, informó ayer el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza. “A través de reuniones que tuvimos con el gobernador de la provincia y entre los intendentes sabemos que la decisión del Presidente es crear una autoridad de cuenca, con los recursos que se necesitan, no con los que tenemos hoy”, indicó el intendente. En tanto, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, volvió a reclamar la “urgente constitución de una autoridad de cuenca” que pueda tratar la emergencia ambiental y sanitaria. Además, recordó que el reclamo para la creación de un ente a cargo del saneamiento de la zona “se hace desde el primer informe especial” que elaboró la Defensoría, en 2003. En tanto, Prefectura Naval Argentina retiró ayer del curso del Riachuelo la chata frigorífica “Capitán Cuatreros”, de 33 metros de largo, hundida en 2000. La jurisdicción de la cuenca Riachuelo-Matanza es compartida por el gobierno nacional, el bonaerense y el porteño.

OTRO ROUND EN LA PELEA JUDICIAL POR EL CASINO FLOTANTE

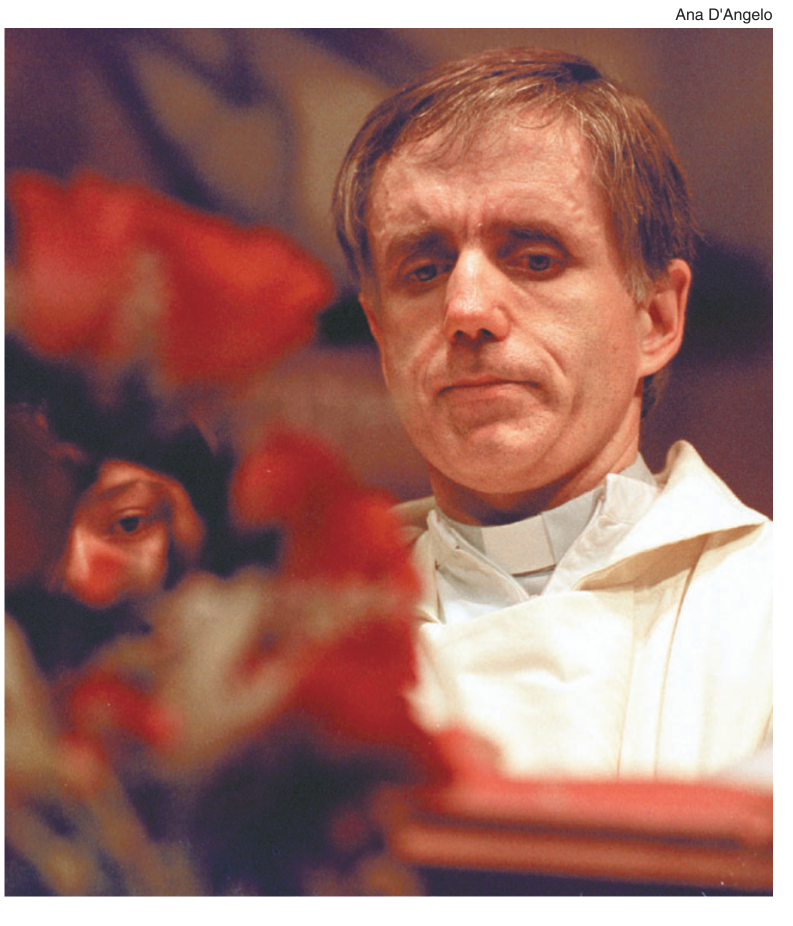
La clausura, un juego de azar

La clausura del Casino Flotante Princess, de Puerto Madero, empieza a convertirse en una historia repetida. La misma que tuvo su primer capítulo el 27 de marzo último y que ayer estrenó y bajó de cartel el segundo episodio. Un juez porteño ordenó la clausura y un vallado perimetral, que luego fue levantado tras la intervención de un magistrado federal. Mientras la disputa por la jurisdicción continúa, el Gobierno de la Ciudad realizará hoy una presentación ante la Corte Suprema de Justicia para que este conflicto alcance una solución definitiva.

Alrededor de las 17, el juez Roberto Gallardo ordenó la clausura de uno de los dos barcos que funcionan como casinos y fijó además una multa retroactiva que ya acumula 8 millones de pesos por presunta desobediencia a una suspensión de actividades del establecimiento, dispuesta el 23 marzo pasado, y que se hizo efectiva, al menos por unas horas, el 27 del mismo mes. También ordenó al Gobierno de la Ciudad colocar un vallado de 100 metros en torno al Casino.

Ayer la sala de juegos seguía funcionando como siempre, con el detalle de que sólo se podía ingresar caminando y sin vehículos. Una hora y media después de la orden de Gallardo, el juez federal Sergio Fernández dispuso el levantamiento del vallado y de la frustrada clausura.

La historia volvía a repetirse: el enfrentamiento por una cuestión de competencia entre la Justicia nacional y la porteña, que todavía no fue dirimido. El abogado Ricardo Monner Sans, quien realizó la denuncia sobre la base de la ley 538, que prohíbe la explotación privada de los juegos de azar en el ámbito de la ciudad, dijo a **Página/12** que “ya hay fallos (en la Justicia porteña) que hablan de la ilegalidad del funcionamiento de los casinos, y que no pueden funcionar”.



Ana D'Angelo

Julio Grassi está acusado de cometer seis hechos de abuso sexual y corrupción contra dos chicos.

Las audiencias comenzarán el 3 de julio próximo, en medio de duras y polémicas acusaciones entre las partes. Hay denuncias por amenazas y por la supuesta parcialidad del tribunal.

Ya tiene fecha el juicio en contra de Julio Grassi

Por Carlos Rodríguez

El lunes 3 de julio próximo, en medio de un clima de franca hostilidad entre las partes y sin que se haya resuelto –al menos hasta ayer– una denuncia sobre supuesta parcialidad del tribunal a favor del imputado, dará comienzo el juicio oral y público contra el cura Julio César Grassi, acusado de cometer seis hechos de abuso sexual y corrupción en contra de dos menores identificados bajo los nombres supuestos de "Ezequiel" y "Gabriel". La difusión del caso comenzó el 22 de octubre de 2002, a partir de un programa especial realizado por el equipo de periodistas de *Telenoche Investiga*, donde "Gabriel" relató dos de los hechos de abuso que dice haber sufrido, obligado por el imputado cuando la víctima tenía 15 años. Los hechos, de acuerdo con la denuncia, ocurrieron en la sede de la Fundación Felices los Niños, en la localidad de Hurlingham, cuyo máximo responsable era Grassi. Ante la gravedad de la acusación sobre la supuesta parcialidad del tribunal, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación hizo saber que actuará como veedor en la audiencia pública.

El proceso estuvo plagado de amenazas a los testigos y acusaciones cruzadas, pero el clima de tensión alcanzó su punto máximo el 22 de febrero pasado, cuando en la sede del Tribunal Oral 4 de Morón, en San Martín 123, quinto piso, se realizó la audiencia preparatoria del juicio oral. El abogado Juan Pablo Gallego, del Comité Argentino de Seguimiento de los Derechos del Niño, que iba a actuar como querellante, no pudo ingresar a la sala de debate "porque la policía y los empleados del tribunal me lo impidieron, invocando una orden emitida por el presidente del cuerpo, Pedro Rodríguez". Los otros integrantes del tribunal son los doctores Carlos Torti y Rodolfo Castañares.

En esa audiencia preliminar, la defensa de Grassi y los fiscales Sandra Mingolo y Pablo Galarza desistieron de varios testigos considerados por Gallego como "fundamentales para sostener la acusación". El abogado, con el respaldo de Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y del Comité, aseguró que si él hubiera estado presente en la audiencia "de ninguna manera hubiera desistido de algunos testigos clave, como Marta Díaz, Angel Insfrán, Amalia Castro o el ex obispo de Morón monseñor (Justo) Laguna", cosa que sí hicieron los fiscales y defensores, con la aprobación de los miembros del tribunal.

Eso motivó la presentación, por parte del Comité, de una denuncia contra los tres miembros del Tribunal Oral 4, bajo los cargos de "abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público", por las extrañas circunstancias que impidieron la participación de Gallego en la audiencia preliminar. "Si no se produce alguna novedad de último momento, ninguno de los chicos (por 'Ezequiel' y 'Gabriel'), tendrá el carácter de querellante y por lo tanto pierden la posibilidad de apelar un fallo que consideren desfavorable." La causa por la denuncia contra los jueces está a cargo de la fiscal general adjunta de Morón, Rita Bustamante.

"En ese expediente, los empleados del tribunal y el secretario, Alejandro Daniel Fernández, reconocieron que hubo una orden expresa del presidente, Pedro Rodríguez, para que se me impidiera la entrada", aseguró Gallego a **Página/12**. Por ese motivo, la Suprema Corte de Justicia bonaerense dispuso la apertura de un expediente disciplinario. El trámite está a cargo de la oficina de Control Judicial, que es la que dispone las sanciones o la apertura del jury de enjuiciamiento contra los jueces.

En el juicio, la única fiscal será Sandra Mingolo, ya que Pablo Galarza también fue acusado de inducir a "Gabriel" a desistir de su condición de querellante. Grassi, a través de sus abogados, aseguró que "Gallego está mintiendo" y que "ha desatado una campaña mediática" en su contra. El cura tiene como letrados a Jorge Sandro, Julio Virgolini y Adrián Maloney, entre otros cotizados abogados del fuero local. "Gabriel" ha ratificado sus denuncias al afirmar: "Fui abusado sexualmente por Grassi cuando él tenía mi guarda ordenada por un juez y yo estaba en la Fundación". El secretario de Derechos Humanos nacional, Eduardo Luis Duhalde, comunicó al Comité su decisión de actuar como veedor en el juicio.

PESADILLA DE UNA FAMILIA EN QUILMES

Madrugada de rehenes

Un matrimonio de Quilmes, sus tres hijos y su abuela fueron tomados como rehenes por cuatro delincuentes durante cuatro horas en las cuales los amenazaron con secuestrar al hijo menor y con cortarles dedos con un hacha si no les daban el dinero que tenían en su casa. Finalmente fueron liberados ilesos a las 2 de la mañana, tras un enfrentamiento a tiros entre policías y asaltantes.

Uno de los ladrones resultó herido en el tiroteo y fue detenido junto a otros dos, mientras el cuarto logró escapar. Los ladrones eran buscados por otros asaltos violentos en la zona.

La pesadilla de la familia Bagnarelli comenzó alrededor de las 22 del martes, cuando el padre, Daniel, de 49 años, llegaba en su camioneta a su casa, en la calle Alsina 587, en plena zona residencial de Quilmes, y un grupo de delincuentes lo amenazó y entró tras él. El hijo mayor relató que su hermano estaba hablando con su novia por teléfono cuando irrumpieron los ladrones y alcanzó a avisarle a la chica, quien llamó a la policía.

De inmediato llegaron dos patrulleros, pero fueron recibidos a tiros. En pocos minutos se desplegó un megaoperativo para cercar a los ladrones.

Dos negociadores dialogaron con los delincuentes para que se entregaran, hasta que después de un enfrentamiento uno resultó herido y otros dos fueron apresados. Los delincuentes detenidos tienen 21, 26 y 30 años.

OTROS 26 MUERTOS EN SAN PABLO. "LA CAZA CONTINUA", DICE LA POLICIA

Un trabalho para los escuadrones

El gobierno dice que controló la situación, pero la policía amenaza con un baño de sangre. Denuncian a escuadrones de la muerte.

"La caza continúa", espetó el jefe de la policía paulista, Elizeu Teixeira Borges, contradiciendo al propio gobernador de San Pablo, Claudio Lembo, quien acababa de asegurar que "la situación está bajo control". Ayer murieron otras 26 personas. Organismos de derechos humanos denunciaron que al menos 16 fueron víctimas de escuadrones de la muerte. Las cifras de la violencia en la ciudad más grande de Sudamérica sumaron así 141 muertes y 251 ataques a objetivos policiales, bancos y autobuses. El propio gobierno admitió que hubo contactos con el jefe del PCC, Marcos Williams Camacho, Marcola, supuesto promotor de los ataques desde la cárcel de presunta máxima seguridad donde está detenido, pero Lembo negó que se hubiera cerrado un acuerdo con el grupo. El PCC también lo contradijo: "Hubo negociación", aseguró Macarrao, Orlando Mota, otro líder del grupo, y pasó a detallar algunos de los puntos. En el Senado nacional, por su lado, se presentaban proyectos de mano dura para calmar a las fieras.

Lo más llamativo del día, más allá de otros 26 muertos, fue la abierta y pública oposición policial al mensaje de tranquilidad difundido por Lembo. Mientras el gobernador sostenía ante las cámaras de teve que "la situación está bajo control", el propio jefe policial, Elizeu Teixeira Borges, terciaba diciendo que "la caza continúa. La policía está matando a quien osa enfrentarnos", declaró Teixeira. La abierta contradicción con el enunciado de Lembo no surgió a partir de filtraciones de declaraciones en off, sino que fueron realizadas por el propio Teixeira en rueda de prensa.

En apoyo del jefe uniformado, el mayor Sergio Olimpo Gomes, de la Asociación de Oficiales policiales, anunció lo que viene: "A partir de ahora morirá un promedio de 10 a 15 bandidos por día en San Pablo". Y descartó cualquier tipo de acuerdo: "No se cumplirá porque 130 mil policías en las calles no lo respetarán".

"Por lo menos hay 16 casos de personas que murieron baleadas por la policía que no tenían vínculos con la criminalidad. Hicimos la denuncia a Asuntos Internos de la Policía Civil y Militar de San Pablo", dijo el coordinador del Movimiento Nacional de Derechos Humanos de Brasil, Ariel de Castro Alves. Por otro lado, James Cavallaro, de Human Rights Watch, reclamó que "las fuerzas del orden actúen dentro de la ley, porque de lo contrario la policía se convierte en una banda más, un grupo armado actuando sin ley", dijo Cavallaro al diario *Folha de Sao Paulo*.

Las versiones sobre el acuerdo entre el gobierno y la cúspide de la mentada banda circulaban ya desde el martes. Ayer, el propio Lembo aclaró que la reunión se había realizado el domingo, pero detalló que se había realizado a pedido de una abogada de Marcola, que quería cerciorarse de que el preso estuviera en buenas condiciones de salud. Pero Lembo insistió en que no se había realizado "ningún acuerdo".

Como para desmentirlo, después del domingo, la violencia decreció y los motines cesaron casi al unísono. Macarrao admitió desde el penal de Presidente Venceslau que "hubo negociación" y aseguró que lograron que se suavizaran las restricciones a recreos y visitas de abogados aplicadas a presos alojados en máxima seguridad. También hizo mención al pedido de televisores para ver la próxima Copa del Mundo de la FIFA. "Llegaron a decir que los bandidos recibirían televisiones con pantalla de plasma. El plasma que yo conozco es el de la sangre", dijo el jefe de la Policía Civil paulista, Marco Antonio Desgualdo.

Lejos de San Pablo, en Brasilia, parte de la reacción a la violencia fue una ola de escandalosas propuestas manoduristas en el Senado nacional. Uno de los proyectos amplía el tiempo de aislamiento de los presos considerados de alta peligrosidad a dos años, plazo que podrá ser prorrogado por tiempo indeterminado por el juez. Actualmente, el tiempo máximo es de un año. Con esta enmienda se pretende separar a los líderes de bandas organizadas que actúan dentro de las prisiones del resto de los presos, aunque no solucionaría el problema de que queden aislados pero con celular, y los líderes seguirían supuestamente controlando el delito externo. También se propuso que las declaraciones se realicen por videoconferencia para evitar que el preso salga y entre del penal. Y para controlar el uso de los celulares, se propuso como proyecto crucial el de instalar bloqueadores de señales en los alrededores de las cárceles. Y otro proyecto caracteriza el uso de teléfonos móviles en las cárceles como un delito. Por otra parte, los abogados de los presos supuestamente vinculados con el crimen organizado, según una propuesta de la Orden de los Abogados de Brasil, sólo podrán hablar con sus clientes mediante un teléfono interno y las conversaciones serán grabadas.

Los hechos parecen demostrar que, por el momento, la policía es la encargada de decidir a quién le corresponde el sayo y a quién no.

Luiz Inácio Lula da Silva insistió en que para contener al crimen organizado no tienen sentido el "bloqueo de celulares ni la pena de muerte", propuestos por algunas autoridades y parlamentarios. "Si hubiéramos invertido en educación en los años '70, '80 y '90, muchos de esos jóvenes presos estarían trabajando, dando clases o estudiando", dijo.

AFP



La policía realiza operativos a diestra y siniestra, pero prevalece su intención de vendetta.
"La caza continúa", anunció el jefe policial Elizeu Teixeira. "Estamos matando a quien osa enfrentarnos."

AFP



Un mural pintado sobre una pared de la ex cárcel de Carandirú.
Señala la violencia carcelaria y la responsabilidad del sistema.



Romano Prodi irradiando simpatía bajo las arañas del Palacio Quirinal.

Bajo Silvio Berlusconi, Italia fue férreo aliado de Bush y participante de la invasión a Irak. El nuevo gobierno centroizquierdista estrenado ayer parece imponer un cambio de dirección.

Bienvenidos a la nueva izquierda que empieza a modificar a Italia

Por Peter Popham *
Desde Roma

Romano Prodi se convirtió nuevamente, ayer, en el nuevo primer ministro italiano, diez años después de haber jurado por primera vez. "Es un hecho bastante notable –dijo Prodi de la coincidencia de fechas–, pero hoy no es viernes. Muchas cosas han pasado (en aquellos años), pero lo que permanece es un poderoso deseo y un esfuerzo de renovación."

Prodi lució radiante, ayer, bajo las grandes arañas del Quirinale, el palacio presidencial, mientras el nuevo jefe de Estado de Italia, el presidente Giorgio Napolitano, tomaba juramento a sus ministros. El profesor de Economía convertido a la política, quien también cumplió funciones como presidente de la Comisión Europea, está al frente de un gobierno que incluye otros dos ex primeros ministros: Massimo D'Alema, el postcomunista del partido, ahora a cargo de Relaciones Exteriores, y Giuliano Amato, ministro del Interior. Incluye seis mujeres ministras, lo que es un record para un gobierno italiano, y suma cuatro más que en la administración de Berlusconi, aunque Prodi dijo que quería ver más mujeres ministras en el futuro. La ceremonia de ayer llegó después de días de negociaciones, mientras Prodi intentaba satisfacer a su vasta y diversa coalición, que incluye comunistas reformados y no tanto, demócristianos, y los radicales anticlericales del Puño de la Rosa. "Es una sólida alineación", comentó James Waiston, profesor de Ciencia Política en la Universidad Estadounidense en Roma. El hecho marca un cambio dramático con el anterior gobierno de Silvio Berlusconi, una coalición de populistas de derecha (Forza Italia), posfascistas (Alianza Nacional y separatistas xenófobos (Liga del Norte), bajo la cual Berlusconi ingresó sin titubeos en la coalición estadounidense para invadir Irak.

"Prodi ha hecho lo que los gobiernos deben hacer, darle poder a la gente que debe tenerlo mientras trata de llevar a cabo su política. En la frase de Lyndon Johnson, hay que tener gente dentro de la carpa meando hacia afuera y no al revés." El nombramiento clave fue el de Fausto Bertinotti, un líder comunista no reformado, presidente de la Cámara de Representantes, uno de los cuatro puestos más altos en el Estado: fue Bertinotti quien produjo la caída del gobierno en 1998.

Silvio Berlusconi, quien estaba en el Palazzo Chigi, la residencia oficial del premier, para la entrega del poder, no hizo ningún comentario del nuevo gobierno. Sandro Bondi, coordinador nacional del partido de Berlusconi, Forza Italia, dijo: "Este es un gobierno de los partidos y para los partidos, pero no al servicio del interés general del país". Pero el profesor Walston comentó: "Es significativo que el puesto más importante, el Ministerio de Finanzas, haya ido para Tommaso Padoa Schioppa, que no pertenece a ningún partido y por lo tanto no tiene un partido que lo mandonee". Padoa Schioppa, un economista diplomado en el MIT (Massachusetts Institute of Technology), es llamado el "padre fundador del Euro".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AHMADINEJAD RIDICULIZO A LA UE

Irán sube su apuesta

Por Ricardo M. de Rituerto *
Desde Bruselas

Mahmud Ahmadinejad, el presidente iraní, buscó ayer arrojar un jarro de agua fría sobre los occidentales al rechazar sin paliativos y en términos ridiculizantes la oferta que están preparando para disuadirlo de seguir con la investigación nuclear autónoma. "Son chucherías", declaró el presidente durante una visita a Arak, donde Irán construye un reactor nuclear de agua pesada, necesario para hacerse con material atómico de nivel militar. Fuentes europeas no se dieron por aludidas. "Como no ha habido oferta, no puede haber rechazo", señalaron.

Los cancilleres europeos analizaron a principios de semana en Bruselas las perspectivas que abren los insistentes planes nuclearizadores de Irán y reiteraron el criterio de que hay que hacer todo lo posible para evitar que Teherán siga explorando la vía atómica. Los occidentales temen que lo que Irán presenta hoy como un incuestionable derecho a investigar con fines de uso civil enmascare planes de hacerse mañana con el arma atómica. Y adelantaron que iban a ofrecer a la república islámica diversos incentivos tecnológicos, económicos y políticos a cambio de su renuncia a seguir enriqueciendo uranio.

Pero Ahmadinejad fue terminante. "Dicen que quieren incentivar a los iraníes. Se creen que están tratando con un niño de cuatro años al que le pueden decir que le quieren cambiar el oro por chucherías", dijo el presidente ante una multitud en Arak, en un discurso emitido por televisión a todo el país. "Irán no aceptará ninguna suspensión o paralización" de sus investigaciones nucleares, insistió.

El lugar elegido para el no iraní no pudo ser más significativo. En Arak se está construyendo un reactor nuclear de agua pesada capaz de producir el plutonio necesario para fabricar armas atómicas. La Agencia Internacional de Energía Atómica –AIEA– ha pedido a Teherán que suspenda esos trabajos y que renuncie al enriquecimiento de uranio. También la UE ha hecho la misma petición.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ECUADOR ENFR

Adiós a

La yugular del petróleo está caliente. "En este momento no hay previstas más discusiones sobre un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Ecuador", sentenció ayer Neena Moorjani, portavoz del representante comercial de Estados Unidos. De esta forma, Washington suspendió las negociaciones de un TLC con el país andino en castigo a la decisión del gobierno de Quito de finalizar el contrato con la petrolera norteamericana Occidental Petroleum Corp. Ecuador no se quedó callado y denunció que es víctima de un "chantaje" por parte de Estados Unidos. "Se evidencia que ha existido una presión desmedida de parte del gobierno norteamericano en la cual ha utilizado el TLC como un mecanismo para someter la voluntad de un pueblo pequeño pero digno", dijo el vocero del gobierno ecuatoriano, Enrique Proaño. A pesar de que la noticia cayó como un balde de agua fría, el gobierno ecuatoriano ya se puso en marcha para lograr acuerdos con otros países y bloques regionales. Fernando González, titular de Petroecuador, declaró que "Occidental dejará el país una vez que la Justicia emita su fallo definitivo sobre el tema".

La empresa norteamericana Occidental ha trabajado en actividades petroleras en Ecuador desde hace veinte años y se convirtió en el mayor inversionista extranjero de esta nación. Cuando Quito decidió cancelar su contrato este lunes, Moorjani dijo que su país estaba "muy desilusionado" por la actitud de Ecuador y que la medida se asemejaba a una "expropiación". Pero tanto la Cancillería ecuatoriana como Felipe Vega, ministro de Gobierno, rechazaron esa opinión y aseguraron que se trata simplemente de un "proceso administrativo" en cumplimiento con las leyes de su país. "Considero que el cierre de la negociación es unilateral, es una especie de sanción que Estados Unidos nos hace porque no hemos permitido que continúe un status lesivo al país y lesivo a las normas de convivencia", subrayó Vega. En el mismo sentido se expresó el ministro de Economía, Diego Borja, que se mostró sorprendido por la actitud del gobierno de Estados Unidos "al asumir como propio un tema entre Ecuador y una empresa privada".

El gobierno ecuatoriano considera que la empresa Occidental violó las leyes locales en el año 2000, cuando transfirió el 40 por ciento de sus acciones del bloque 15 a la canadiense EnCana sin autorización del Ministerio de Energía, como establecían las cláusulas de su contrato de participación. Junto con la declaratoria de caducidad del contrato, se determinó la reversión de instalaciones y maquinarias de la empresa estadounidense en el bloque 15 y los campos Edén-Yuturi y Limoncocha sin costo alguno para Ecuador, y la pérdida de las garantías entregadas por Occidental a la firma del contrato.

Las repercusiones en los distintos sectores ecuatorianos, tanto de los partidarios del TLC con Estados Unidos como de sus detractores, no se hicieron esperar. El jefe negociador de Ecuador del Tratado, Manuel Chiriboga, se vio obligado a presentar su renuncia ante la ruptura de las negociaciones. En tanto, el dirigen-

Bajo Silvio Berlusconi, Italia fue férreo aliado de Bush y participante de la invasión a Irak. El nuevo gobierno centroizquierdista estrenado ayer parece imponer un cambio de dirección.



AFP

Romano Prodi irradiando simpatía bajo las arañas del Palacio Quirinal.

Bienvenidos a la nueva izquierda que empieza a modificar a Italia

Por Peter Popham *
Desde Roma

Romano Prodi se convirtió nuevamente, ayer, en el nuevo primer ministro italiano, diez años después de haber jurado por primera vez. "Es un hecho bastante notable –dijo Prodi de la coincidencia de fechas–, pero hoy no es viernes. Muchas cosas han pasado (en aquellos años), pero lo que permanece es un poderoso deseo y un esfuerzo de renovación."

Prodi lució radiante, ayer, bajo las grandes arañas del Quirinale, el palacio presidencial, mientras el nuevo jefe de Estado de Italia, el presidente Giorgio Napolitano, tomaba juramento a sus ministros. El profesor de Economía convertido a la política, quien también cumplió funciones como presidente de la Comisión Europea, está al frente de un gobierno que incluye otros dos ex primeros ministros: Massimo D'Alema, el postcomunista ahora a cargo de Relaciones Exteriores, y Giuliano Amato, ministro del Interior. Incluye seis mujeres ministras, lo que es un record para un gobierno italiano, y suma cuatro más que en la administración de Berlusconi, aunque Prodi dijo que quería ver más mujeres ministras en el futuro. La ceremonia de ayer llegó después de días de negociaciones, mientras Prodi intentaba satisfacer a su vasta y diversa coalición, que incluye comunistas reformados y no tanto, democristianos, y los radicales anticlericales y anticomunistas del partido del Puño de la Rosa. "Es una sólida alineación", comentó James Waiston, profesor de Ciencia Política en la Universidad Estadounidense en Roma. El hecho marca un cambio dramático con el anterior gobierno de Silvio Berlusconi, una coalición de populistas de derecha (Forza Italia), posfascistas (Alianza Nacional) y separatistas xenófobos (Liga del Norte), bajo la cual Berlusconi ingresó sin titubeos en la coalición estadounidense para invadir Irak.

"Prodi ha hecho lo que los gobiernos deben hacer, darle poder a la gente que debe tenerlo mientras trata de llevar a cabo su política. En la frase de Lyndon Johnson, hay que tener gente dentro de la carpa meando hacia afuera y no al revés." El nombramiento clave fue el de Fausto Bertinotti, un líder comunista no reformado, presidente de la Cámara de Representantes, uno de los cuatro puestos más altos en el Estado: fue Bertinotti quien produjo la caída del gobierno en 1998.

Silvio Berlusconi, quien estaba en el Palazzo Chigi, la residencia oficial del premier, para la entrega del poder, no hizo ningún comentario del nuevo gobierno. Sandro Bondi, coordinador nacional del partido de Berlusconi, Forza Italia, dijo: "Este es un gobierno de los partidos y para los partidos, pero no al servicio del interés general del país". Pero el profesor Walston comentó: "Es significativo que el puesto más importante, el Ministerio de Finanzas, haya ido para Tommaso Padoa Schioppa, que no pertenece a ningún partido y por lo tanto no tiene un partido que lo mandonee". Padoa Schioppa, un economista diplomado en el MIT (Massachusetts Institute of Technology), es llamado el "padre fundador del Euro".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AHMADINEJAD RIDICULIZO A LA UE

Irán sube su apuesta

Por Ricardo M. de Rituerto *
Desde Bruselas

Mahmud Ahmadinejad, el presidente iraní, buscó ayer arrojar un jarro de agua fría sobre los occidentales al rechazar sin paliativos y en términos ridiculizantes la oferta que están preparando para disuadirlo de seguir con la investigación nuclear autónoma. "Son chucherías", declaró el presidente durante una visita a Arak, donde Irán construye un reactor nuclear de agua pesada, necesario para hacerse con material atómico de nivel militar. Fuentes europeas no se dieron por aludidas. "Como no ha habido oferta, no puede haber rechazo", señalaron.

Los cancilleres europeos analizaron a principios de semana en Bruselas las perspectivas que abren los insistentes planes nuclearizadores de Irán y reiteraron el criterio de que hay que hacer todo lo posible para evitar que Teherán siga explorando la vía atómica. Los occidentales temen que lo que Irán presenta hoy como un incuestionable derecho a investigar con fines de uso civil enmascare planes de hacerse mañana con el arma atómica. Y adelantaron que iban a ofrecer a la república islámica diversos incentivos tecnológicos, económicos y políticos a cambio de su renuncia a seguir enriqueciendo uranio.

Pero Ahmadinejad fue terminante. "Dicen que quieren incentivar a los iraníes. Se creen que están tratando con un niño de cuatro años al que le pueden decir que le quieren cambiar el oro por chucherías", dijo el presidente ante una multitud en Arak, en un discurso emitido por televisión a todo el país. "Irán no aceptará ninguna suspensión o paralización" de sus investigaciones nucleares, insistió.

El lugar elegido para el no iraní no pudo ser más significativo. En Arak se está construyendo un reactor nuclear de agua pesada capaz de producir el plutonio necesario para fabricar armas atómicas. La Agencia Internacional de Energía Atómica –AIEA– ha pedido a Teherán que suspenda esos trabajos y que renuncie al enriquecimiento de uranio. También la UE ha hecho la misma petición.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ECUADOR ENFRENTO A EE.UU., QUE CESA NEGOCIACIONES DE LIBRE COMERCIO

Adiós a la era de las petrodictaduras

La yugular del petróleo está caliente. "En este momento no hay prevista más discusiones sobre un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Ecuador", sentenció ayer Neena Moorjani, portavoz del representante comercial de Estados Unidos. De esta forma, Washington suspendió las negociaciones de un TLC con el país andino en castigo a la decisión del gobierno de Quito de finalizar el contrato con la petrolera norteamericana Occidental Petroleum Corp. Ecuador no se quedó callado y denunció que es víctima de un "chantaje" por parte de Estados Unidos. "Se evidencia que ha existido una presión desmedida de parte del gobierno norteamericano en la cual ha utilizado el TLC como un mecanismo para someter la voluntad de un pueblo pequeño pero digno", dijo el vocero del gobierno ecuatoriano, Enrique Proaño. A pesar de que la noticia cayó como un balde de agua fría, el gobierno ecuatoriano ya se puso en marcha para lograr acuerdos con otros países y bloques regionales. Fernando González, titular de Petroecuador, declaró que "Occidental dejará el país una vez que la Justicia emita su fallo definitivo sobre el tema".

Hugo Chávez inició el movimiento en Venezuela. Luego fue el turno de Bolivia, que nacionalizó los hidrocarburos. Y el lunes, la rescisión anticipada del contrato de Ecuador con Occidental Petroleum pareció atizar el fuego de una sublevación regional.



AFP

Fernando González, presidente de la estatal Petroecuador, explica su decisión.
El gobierno ecuatoriano considera que la empresa Occidental violó las leyes locales en el año 2000.

La empresa norteamericana Occidental ha trabajado en actividades petroleras en Ecuador desde hace veinte años y se convirtió en el mayor inversionista extranjero de esta nación. Cuando Quito decidió cancelar su contrato este lunes, Moorjani dijo que su país estaba "muy desilusionado" por la actitud de Ecuador y que la medida se asemejaba a una "expropiación". Pero tanto la Cancillería ecuatoriana como Felipe Vega, ministro de Gobierno, rechazaron esa opinión y aseguraron que se trata simplemente de un "proceso administrativo" en cumplimiento con las leyes de su país. "Considero que el cierre de la negociación es unilateral, es una especie de sanción que Estados Unidos nos hace porque no hemos permitido que continúe un status lesivo al país y lesivo a las normas de convivencia", subrayó Vega. En el mismo sentido se expresó el ministro de Economía, Diego Borja, que se mostró sorprendido por la actitud del gobierno de Estados Unidos "al asumir como propio un tema entre Ecuador y una empresa privada".

El gobierno ecuatoriano considera que la empresa Occidental violó las leyes locales en el año 2000, cuando transfirió el 40 por ciento de sus acciones del bloque 15 a la canadiense EnCana sin autorización del Ministerio de Energía, como establecían las cláusulas de su contrato de participación. Junto con la declaratoria de caducidad del contrato, se determinó la reversión de instalaciones y maquinarias de la empresa estadounidense en el bloque 15 y los campos Edén-Yuturi y Limoncocha sin costo alguno para Ecuador, y la pérdida de las garantías entregadas por Occidental a la firma del contrato.

Las repercusiones en los distintos sectores ecuatorianos, tanto de los partidarios del TLC con Estados Unidos como de sus detractores, no se hicieron esperar. El jefe negociador de Ecuador del Tratado, Manuel Chiriboga, se vio obligado a presentar su renuncia ante la ruptura de las negociaciones. En tanto, el dirigente empresarial Roberto Aspiazu dijo que el sector privado de Ecuador declara al presidente Alfredo Palacio "enemigo del desarrollo nacional", por permitir la caducidad del contrato de Occidental y con ello el fin del TLC con Estados Unidos. Aspiazu, quien ha participado en las negociaciones del Tratado, señaló que los empresarios resolvieron romper relaciones con el gobierno, que estará en el poder hasta enero de 2007. Como medida inmediata, el dirigente indicó que se retiran todos los representantes del sector privado de los organismos estatales donde hayan estado colaborando. El principal argumento de los empresarios es que los productos nacionales van a perder competitividad. "Detrás de estos productos no hay sólo inversión sino sobre todo empleo, que está relacionado con el bienestar de la población", precisó Aspiazu.

Sin embargo, la medida es una victoria para la comunidad indígena y amplios sectores sociales de Ecuador, que se resistían fuertemente a las negociaciones. Además, las autoridades de Quito recibieron apoyo internacional. El gobierno de Bolivia, que nacionalizó hace pocas semanas los hidrocarburos, destacó la decisión de su homólogo ecuatoriano de rescindir el contrato a la petrolera estadounidense porque, a su juicio, "se trata de una decisión soberana para recuperar recursos naturales".

Ollanta pone los límites

El candidato a la presidencia peruana Ollanta Humala reclamó ayer al embajador de Estados Unidos en Perú, James Curtis Struble, que no se inmiscuya en la campaña electoral de su país. El dirigente del Partido Unión por el Perú (UPP) dijo que se reunió con el diplomático estadounidense y lo instó a que "cumpla y se abstenga" de realizar cualquier acto público que pueda interpretarse como una "injerencia flagrante en el proceso electoral". Asimismo, el aspirante nacionalista confirmó que durante la reunión se habló sobre la revocación de su visado para entrar a Estados Unidos. Según Humala, Struble reconoció que hubo una "precipitación" en cancelar su entrada. Humala ya opinó que el hecho de que la Embajada de EE.UU. hubiera revocado su visado significaba un apoyo al ex mandatario Alan García, que será su rival en ballottage, el próximo 4 de junio. Humala dijo que respecto del cultivo de coca, él y Struble coincidieron en que debe haber una "alternativa rentable" para los agricultores peruanos para evitar que se genere una "situación explosiva".

INICIARON LA APROBACION DE UNA LEY XENOFOBICA SIN PRECEDENTES

La lucha contra el muro de Washington

Los latinos presionan, pero el Senado puso en marcha un proceso que amenaza llevar a la confrontación total. Mientras más de un millar de inmigrantes, legales e ilegales, se reunían frente al Capitolio, la Cámara alta respaldó ayer las primeras dos enmiendas al duro proyecto de reforma migratoria aprobado en diciembre pasado por la Cámara de Representantes. Las modificaciones establecen, por un lado, la construcción de 600 kilómetros de muro a lo largo de sectores específicos de la frontera con México. En su argumentación, el senador republicano que presentó la enmienda, Jeff Sessions, aseguró: "Buenos vallados hacen buenos vecinos, malos vallados hacen malos vecinos". Por otro lado, se aprobó que los extranjeros con antecedentes criminales quedarán excluidos de un eventual programa de legalización.

Aunque significativamente menores, las manifestaciones de ayer siguen demostrando que las comunidades de inmigrantes están movilizadas y no bajarán los brazos hasta conseguir una reforma más cercana a sus demandas. Durante la sesión del Senado, unas 400 personas se concentraron frente al Capitolio, convocados por la organización Somos América, para presionar a los parlamentarios. Más tarde, un millar de inmigrantes se reunieron a pocos metros para demandar la legalización de los extranjeros indocumentados. En el debate de la Cámara alta, el senador demócrata Edward Kennedy aseguró que la enmienda que prohíbe la legalización de inmigrantes con antecedentes penales –graves o con reincidencia– eliminará el "elemento criminal", dejando así sin fundamento a los que sostienen que el problema migratorio puede ser una amenaza a la seguridad nacional. Los demócratas, en cambio, no apoyaron la construcción del muro en partes de la frontera sur, propuesta que ya incluía el proyecto de reforma original. Paralelamente, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, declaró ante un subcomité del Senado y aseguró que la movilización de los seis mil agentes de la Guardia Nacional "no afectará de manera adversa la capacidad de Estados Unidos de conducir la guerra contra el terrorismo o de responder a emergencias domésticas". El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, que se declaró a favor de la legalización de los millones de inmigrantes indocumentados, alertó sobre una posible falta de recursos en posibles crisis o catástrofes naturales.

AFP

Una mexicana pasa junto al tramo de muralla en Sonoma.
Esa parte separa Nogales, en México, de Nogales, Estados Unidos.

HUBO 50 TRASLADOS SECRETOS DE LA CIA

Hablan los espías de ayer

La CIA detuvo ilegalmente y trasladó a países terceros a entre 30 y 50 sospechosos en el marco de la guerra antiterrorista declarada tras los atentados del 11 de septiembre en EE.UU. Esas son las cifras que ofrecieron antiguos miembros del espionaje estadounidense a la comitiva del Parlamento Europeo que viajó la semana pasada a Washington para recabar información sobre las supuestas actividades ilícitas de la CIA en territorio europeo. Las mismas fuentes confirmaron, además, la existencia de una red de cárceles secretas, instaladas en varios países de Europa, Africa y Asia, adonde los detenidos habrían sido trasladados para ser interrogados –en algunos casos bajo tortura– y recluidos al margen de la ley. La comitiva europea solicitó además reunirse con miembros del servicio de espionaje estadounidense en activo, petición que fue rechazada. Sí se entrevistaron en cambio con "altos funcionarios de la CIA hasta fechas recientes", según indicó el ponente de la comisión temporal de la Eurocámara que investiga las actividades del espionaje de EE.UU., el socialista italiano Giovanni Fava.

ENTO A EE.UU., QUE CESA NEGOCIACIONES DE LIBRE COMERCIO

la era de las petrodictaduras

Hugo Chávez inició el movimiento en Venezuela. Luego fue el turno de Bolivia, que nacionalizó los hidrocarburos. Y el lunes, la rescisión anticipada del contrato de Ecuador con Occidental Petroleum pareció atizar el fuego de una sublevación regional.

AFP



Fernando González, presidente de la estatal Petroecuador, explica su decisión.
El gobierno ecuatoriano considera que la empresa Occidental violó las leyes locales en el año 2000.

te empresarial Roberto Aspiazu dijo que el sector privado de Ecuador declara al presidente Alfredo Palacio "enemigo del desarrollo nacional", por permitir la caducidad del contrato de Occidental y con ello el fin del TLC con Estados Unidos. Aspiazu, quien ha participado en las negociaciones del Tratado, señaló que los empresarios resolvieron romper relaciones con el gobierno, que estará en el poder hasta enero de 2007. Como medida inmediata, el dirigente indicó que se retiran todos los representantes del sector privado de los organismos estatales donde hayan estado colaborando. El principal argumento de los empresarios es que los productos nacionales van a perder competitividad. "Detrás de estos productos no hay sólo inversión sino sobre todo empleo, que está relacionado con el bienestar de la población", precisó Aspiazu.

Sin embargo, la medida es una victoria para la comunidad indígena y amplios sectores sociales de Ecuador, que se resistían fuertemente a las negociaciones. Además, las autoridades de Quito recibieron apoyo internacional. El gobierno de Bolivia, que nacionalizó hace pocas semanas los hidrocarburos, destacó la decisión de su homólogo ecuatoriano de rescindir el contrato a la petrolera estadounidense porque, a su juicio, "se trata de una decisión soberana para recuperar recursos naturales".

Ollanta pone los límites

El candidato a la presidencia peruana Ollanta Humala reclamó ayer al embajador de Estados Unidos en Perú, James Curtis Struble, que no se inmiscuya en la campaña electoral de su país. El dirigente del Partido Unión por el Perú (UPP) dijo que se reunió con el diplomático estadounidense y lo instó a que "cumpla y se abstenga" de realizar cualquier acto público que pueda interpretarse como una "injerencia flagrante en el proceso electoral". Asimismo, el aspirante nacionalista confirmó que durante la reunión se habló sobre la revocación de su visado para entrar a Estados Unidos. Según Humala, Struble reconoció que hubo una "precipitación" en cancelar su entrada. Humala ya opinó que el hecho de que la Embajada de EE.UU. hubiera revocado su visado significaba un apoyo al ex mandatario Alan García, que será su rival en ballottage, el próximo 4 de junio. Humala dijo que respecto del cultivo de coca, él y Struble coincidieron en que debe haber una "alternativa rentable" para los agricultores peruanos para evitar que se genere una "situación explosiva".

INICIARON LA APROBACION DE UNA LEY XENOFOBICA SIN PRECEDENTES

La lucha contra el muro de Washington

Los latinos presionan, pero el Senado puso en marcha un proceso que amenaza llevar a la confrontación total. Mientras más de un millar de inmigrantes, legales e ilegales, se reunían frente al Capitolio, la Cámara alta respaldó ayer las primeras dos enmiendas al duro proyecto de reforma migratoria aprobado en diciembre pasado por la Cámara de Representantes. Las modificaciones establecen, por un lado, la construcción de 600 kilómetros de muro a lo largo de sectores específicos de la frontera con México. En su argumentación, el senador republicano que presentó la enmienda, Jeff Sessions, aseguró: "Buenos vallados hacen buenos vecinos, malos vallados hacen malos vecinos". Por otro lado, se aprobó que los extranjeros con antecedentes criminales quedarán excluidos de un eventual programa de legalización.

Aunque significativamente menores, las manifestaciones de ayer siguen demostrando que las comunidades de inmigrantes están movilizadas y no bajarán los brazos hasta conseguir una reforma más cercana a sus demandas. Durante la sesión del Senado, unas 400 personas se concentraron frente al Capitolio, convocados por la organización Somos América, para presionar a los parlamentarios. Más tarde, un millar de inmigrantes se reunieron a pocos metros para demandar la legalización de los extranjeros indocumentados. En el debate de la Cámara alta, el senador demócrata Edward Kennedy aseguró que la enmienda que prohíbe la legalización de inmigrantes con antecedentes penales –graves o con reincidencia– eliminará el "elemento criminal", dejando así sin fundamento a los que sostienen que el problema migratorio puede ser una amenaza a la seguridad nacional. Los demócratas, en cambio, no apoyaron la construcción del muro en partes de la frontera sur, propuesta que ya incluía el proyecto de reforma original. Paralelamente, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, declaró ante un subcomité del Senado y aseguró que la movilización de los seis mil agentes de la Guardia Nacional "no afectará de manera adversa la capacidad de Estados Unidos de conducir la guerra contra el terrorismo o de responder a emergencias domésticas". El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, que se declaró a favor de la legalización de los millones de inmigrantes indocumentados, alertó sobre una posible falta de recursos en posibles crisis o catástrofes naturales.

AFP

Una mexicana pasa junto al tramo de muralla en Sonoma.
Esa parte separa Nogales, en México, de Nogales, Estados Unidos.

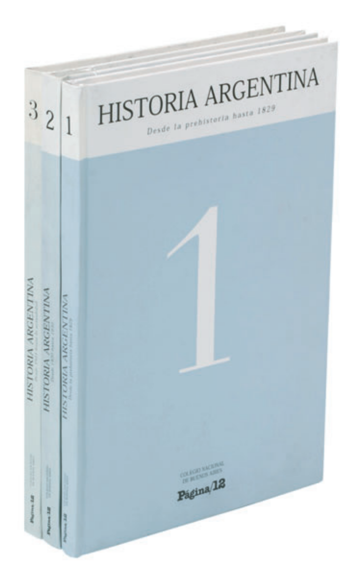
HUBO 50 TRASLADOS SECRETOS DE LA CIA

Hablan los espías de ayer

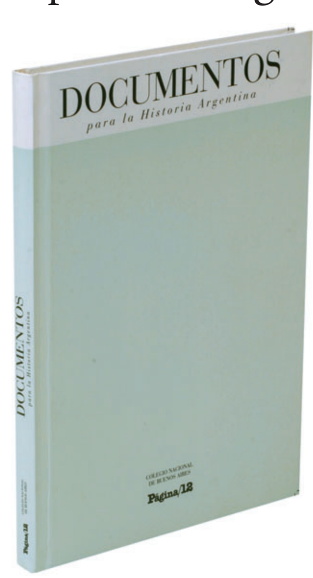
La CIA detuvo ilegalmente y trasladó a países terceros a entre 30 y 50 sospechosos en el marco de la guerra antiterrorista declarada tras los atentados del 11 de septiembre en EE.UU. Esas son las cifras que ofrecieron antiguos miembros del espionaje estadounidense a la comitiva del Parlamento Europeo que viajó la semana pasada a Washington para recabar información sobre las supuestas actividades ilícitas de la CIA en territorio europeo. Las mismas fuentes confirmaron, además, la existencia de una red de cárceles secretas, instaladas en varios países de Europa, Africa y Asia, adonde los detenidos habrían sido trasladados para ser interrogados –en algunos casos bajo tortura– y recluidos al margen de la ley. La comitiva europea solicitó además reunirse con miembros del servicio de espionaje estadounidense en activo, petición que fue rechazada. Sí se entrevistaron en cambio con "altos funcionarios de la CIA hasta fechas recientes", según indicó el ponente de la comisión temporal de la Eurocámara que investiga las actividades del espionaje de EE.UU., el socialista italiano Giovanni Fava.

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



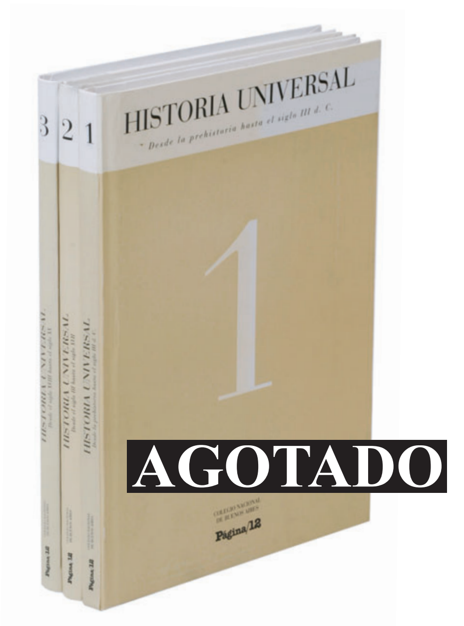
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



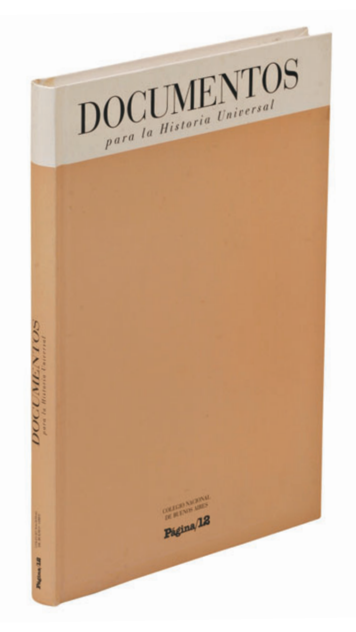
Documentos
Historia Argentina



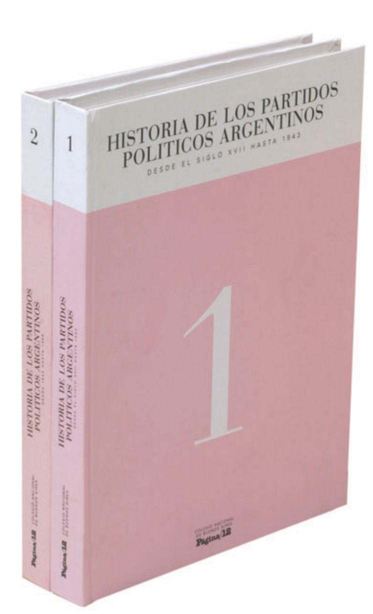
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

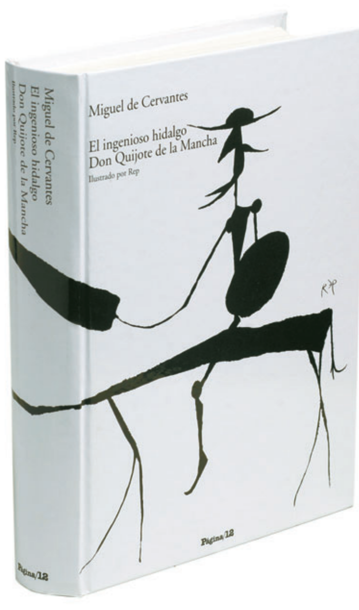


Documentos
Historia Universal

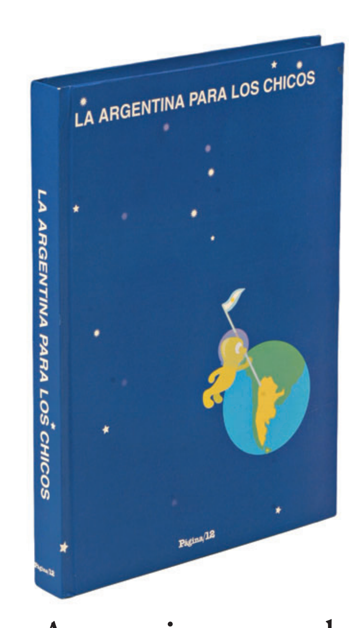


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

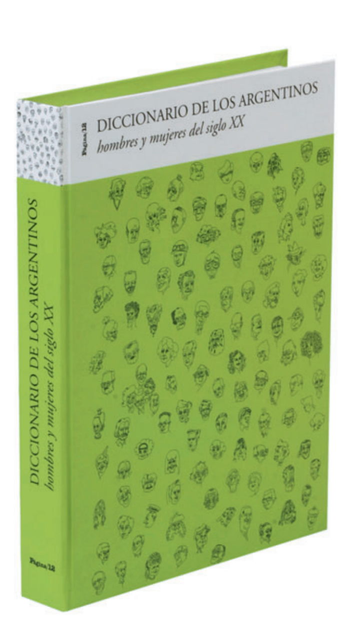
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs **Página/12**

GRAN VICTORIA DE ACASUSO SOBRE IVAN LJUBICIC

El Chucho es de los otros

En poco más de una hora, barrió al croata, cinco del mundo, y es el único argentino que queda en Hamburgo. Gaudio y Mónaco, chau.

José Acasuso dio la gran sorpresa de la segunda ronda del Masters Series de tenis de Hamburgo al derrotar al top-ten croata Ivan Ljubicic y pasar a los octavos de final. Acasuso se impuso con notable claridad a Ljubicic, número 5 del mundo, en dos sets, 6-2 y 6-0, en apenas 63 minutos, mientras Gastón Gaudio y Juan Mónaco caían eliminados.

En el último partido en la cancha central del coqueto complejo tenístico Am Rothenbaum, con sol y temperaturas primaverales, Acasuso se paró decidido a vender caro lo que todos pronosticaban como una derrota segura ante Ljubicic y se encontró con una victoria fácil.

"Fue un buen triunfo, tampoco el más importante que logré, pero sí importante. Pensé que iba a ser más duro, pero no bien empezamos, ya en el 1-1, me di cuenta de que le podía ganar", comentó el jugador de Misiones.

"(La clave fue) que la cancha estaba difícil, pesada, él no podía hacer fuerza en el saque, que es su fuerte, y se lo pude neutralizar. Devolví bien, le jugué largo, no lo dejé entrar en el juego, en definitiva jugué bien, estoy muy conforme con lo que hice", fue el análisis del encuentro del argentino.

De esta manera, Acasuso, 30 del ranking –la mejor posición en su trayectoria–, es el único argentino que sigue en carrera sobre el polvo de ladrillo de Hamburgo, tras la eliminación de Gaudio y Mónaco. En primera ronda habían caído ya Guillermo Coria y Juan Ignacio Chela.

"No me pesa ser el único argentino que queda. No tengo que pensar en eso, sino en los partidos que me tocan. El de mañana (por hoy) va a ser difícil", señaló respecto del encuentro contra el francés Sebastien Grosjean, que está ubicado siete posiciones por encima de él en el ranking y contra el que nunca jugó. "Ahora habrá que ver", dijo.

Acasuso disfruta la confianza que le dan las victorias. "Pero sobre todo los buenos partidos que vengo haciendo, porque, aunque los perdí, los últimos partidos contra Gaudio en Montecarlo y (Nicolás) Almagro en Roma los jugué bien, y también podría haber ganado", señaló.

Gaudio perdió 6-4, 3-6, 6-4 ante el francés Gilles Simon y se despidió del torneo después de un partido equilibrado, pero que tuvo un brusco cambio de dirección en los últimos puntos. Cuando ambos estaban empatados 4-4 en el último set y Gaudio tenía el servicio a su favor, al esforzarse para alcanzar una pelota de Simon su pantalón sufrió una enorme rasgadura en la costura. El argentino fue obligado a retirarse momentáneamente para cambiar de pantalón y solamente entonces pudo continuar con su servicio. Gaudio "me miró como diciendo 'no hay problema, sigamos jugando así'. Y yo lo miré como diciendo 'no, tenés que cambiarte esos pantalones'", contó luego del partido el francés. Gaudio, visiblemente irritado, se retiró inmediatamente de la cancha y no hizo declaraciones. Mónaco también resultó eliminado, al caer 6-4, 6-4 ante el sueco Robin Soderling.

AFP



José Acasuso logró una clara victoria sobre Ivan Ljubicic.
"No es la más importante, pero fue buena", reconoció el misionero.

AFP



A Gaudio se le rompió el pantalón y se desconcentró.

Ya no es el más rápido

Justin Gatlin, el hombre más rápido del mundo, fue despojado ayer de su record por un tecnicismo. El estadounidense había marcado la semana pasada 9s766 en los 100 metros llanos en Doha y su tiempo fue redondeado en 9s76, una centésima más rápido que el record que era propiedad del jamaiquino Asafa Powell. Pero la Federación Internacional de Atletismo corrigió el cronometraje, que debió ser redondeado a 9s77 y no a 9s76, por lo que ahora Gatlin y Powell comparten el record. "Es muy decepcionante para mí ver que se toman cinco días para determinar el tiempo oficial de una prueba de esta importancia", explicó Gatlin, campeón mundial y olímpico. "Pero sigo confiando en ser el hombre más rápido del mundo y lo voy a probar una vez más. Puedo hacer 9s72, 9s73...", sostuvo.

OPINION

Por Facundo Martínez

Platense va camino a su casa

Por primera vez en su historia, que es centenaria y está llena de alegrías, pero también de frustraciones, Platense gritó ¡Campeón! Con el empate 2-2 frente al descendido Laferrere, obtuvo el título del torneo de la Primera B y, lo más importante, consiguió el ansiado ascenso a la Primera B Nacional. Título y ascenso son el premio a la regularidad, al trabajo serio de un equipo que, si bien es cierto que no brilló en todo el torneo, apostó siempre por el juego, con la ilusión por delante de subir escalones para volver cuanto antes a Primera.

Fueron muchas las frustraciones y vertiginosa la caída. Y espantosa la sucesión de desaciertos: dirigentes sin visión, barras apoderándose del club, en fin. Platense, sus hinchas, sus socios, buscaron cambiar la historia, sin escatimar esfuerzos, poniendo los intereses del club por arriba de todo. Y lo consiguieron.

AFP



Estuvo cerca de lograr el ascenso en la temporada 2004/2005, en el año del centenario que, dicho sea de paso, fue una verdadera fiesta popular. Después de quedar segundo en la tabla general, accedió a una Promoción frente a Chacarita. La desventaja deportiva aniquiló el sueño Marrón, más allá del penal que Martín Madrid estrelló en un poste.

Pero el equipo del Tano Stagliano no bajó los brazos, no se entregó y volvió a dar que hablar en esta temporada. Se fue el Tano, llegó Eduardo Grecco y Platense siguió dando pelea. Se mantuvo a tiro de Temperley, concentrado en lo suyo, hasta que pudo alcanzar la punta. Y la defendió con el mismo ahínco con que el calamar se defiende de sus cazadores para concretar un sueño largamente esperado.

¡Platense Campeón! Quién lo diría. Hasta mi viejo saltaría de alegría, como el Polaco o Rivero, es decir, los que hoy no están, pero estuvieron siempre, alentando, queriendo al Marrón, sufriéndolo. Que esta gran alegría no se corte acá, que Tense siga apostando al fútbol y que continúe escalando, hasta encontrar el camino de vuelta a su verdadera casa.

BOCA

Con un gol en tiempo de descuento, el campeón del fútbol argentino fue derrotado 2-1 por Olimpia de Honduras en Tegucigalpa, en un pobre partido por el cual el club de la Ribera embolsó 200 mil dólares. Bilos había abierto el marcador en el primer tiempo, pero a cinco minutos del cierre, Figueroa igualó haciendo pasar la pelota por sobre el arquero Medrán, Gago se fue expulsado y Barahona logró el tanto de la victoria con un disparo desde 40 metros. Hoy a las 16, otra formación de Boca jugará en Tel Aviv con el Maccabi Haifa.

Entradas de despedida

Las entradas generales y plateas para el encuentro con el que la Selección se despedirá del público argentino se pondrán en venta el lunes en el horario de 11 a 19, únicamente en el estadio de River. El encuentro, en el que el equipo de José Pekerman se medirá con un combinado Sub 20, se llevará a cabo el próximo miércoles 24 de mayo a las 19.45. Los precios de las localidades serán los siguientes: popular, 3 pesos; cabeceras medias y bajas y laterales altas, 5 pesos; laterales medias y bajas, 10 pesos.

Triste y contento

El delantero Diego Milito aseguró estar "triste y contento a la vez", porque a pesar de no figurar en la lista definitiva del seleccionado argentino para la Copa del Mundo "lo de mi hermano lo vivo como algo propio", en referencia a Gabriel Milito, uno de los 23 convocados por José Pekerman. "La Selección cuenta con muy buenos jugadores, seguramente va a hacer una gran campaña", apuntó.

Passarella los barrió

Daniel Passarella prescindirá de los futbolistas Diego Barrado, Gustavo Oberman (retornará a Argentinos), Lucas Mareque (podría ir a Racing), Andrés San Martín (a Banfield), Jairo Patiño (a México), Ricardo Rojas, Cristian Tula, Cristian Alvarez, Franco Miranda, Matías Abelairas y Ricardo Villalba para la próxima campaña en el Apertura. Guillermo Rivarola, ex entrenador de Racing, se encargará de conducir la reserva del club, según decidió Daniel Passarella. Rivarola reemplazará a Jorge Ghiso, quien abandonará el cargo que ocupó por espacio de tres temporadas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-L-M) Matutina

1	1509	8	7914	15	3215
2	9016	9	0360	16	6353
3	2183	10	4013	17	7725
4	6010	11	2144	18	3785
5	6125	12	0959	19	9920
6	3138	13	9639	20	9285
7	0159	14	3768		

Quiniela Nacional (A-D-P-R) Vespertina

1	1203	8	9513	15	5664
2	1989	9	6131	16	6453
3	9210	10	0128	17	7538
4	1036	11	9319	18	8070
5	6932	12	5017	19	0264
6	7927	13	3520	20	8493
7	0631	14	2484		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6907	8	1722	15	5403
2	1069	9	7024	16	7478
3	2776	10	5688	17	6062
4	3051	11	4804	18	6727
5	6356	12	3666	19	1149
6	0346	13	1040	20	1294
7	8143	14	3010		

Quiniela Nacional (B-C-G-V) Nocturna

1	8266	8	2020	15	1330
2	8314	9	9564	16	6512
3	0242	10	9297	17	6176
4	2481	11	9969	18	3574
5	8789	12	4311	19	7677
6	5860	13	5752	20	7010
7	3219	14	3849		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7038	8	3648	15	6691
2	8999	9	9033	16	1035
3	0802	10	1771	17	1936
4	2949	11	4386	18	6779
5	0577	12	2246	19	3618
6	4331	13	6698	20	1435
7	8655	14	1638		


EFE

Eto'o le apunta al primer palo de Almunia para el empate.
Quebraba así el largo invicto del arco del Arsenal.

No jugó un buen partido, pero terminó imponiendo su superioridad numérica y física sobre el cuadro inglés, que jugó 70 minutos sin su arquero titular. No fue la noche de Ronaldinho, que fue menos que Thierry Henry, sino la del sueco Henrik Larsson, artífice del triunfo.


EFE

Belletti anota entre las piernas del arquero el gol del triunfo
Fue en el minuto 81, bajo una lluvia torrencial, tras pase de Larsson.

BARCELONA SE QUEDO CON LA CHAMPIONS LEAGUE AL SUPERAR 2-1 AL ARSENAL

Es el emperador del fútbol europeo

Le costó más de lo que muchos esperaban, pero el Barcelona ya tiene en sus vitrinas su segunda Champions League después de derrotar 2-1 al Arsenal en una dramática final disputada en París. Samuel Eto'o y Juliano Belletti remontaron en el último cuarto del partido el gol inicial de Sol Campbell para el equipo inglés, que rozó la heroicidad: jugó desde el minuto 18 con un hombre menos por la expulsión de su arquero Jens Lehmann. El hombre clave del partido no fue Ronaldinho, muy marcado todo el choque, sino el sueco Henrik Larsson, que dio los dos pases de gol. El entrenador del Barcelona, Frank Rijkaard, dejó fuera del banco a los argentinos Lionel Messi y Maxi López.

El Barcelona se desperezó tímidamente con un disparo de Giuly, pero era el Arsenal el mejor parado. Hasta que apareció Ronaldinho, dejó solo a Eto'o y Lehmann no tuvo más remedio que derribarlo. Giuly acabó marcando el gol, pero el noruego Terje Hauge ya había pitado y expulsó al arquero alemán.

Almunia sustituyó a Lehmann, pero el Arsenal perdió en el canje a Pires. El Arsenal quedó "groggy", pero el Barcelona no lo supo aprovechar. Los ruidosos hinchas ingleses apoyaron más que nunca y sus jugadores respondieron a la primera. Una falta inexistente fue centrada con dulzura por Henry y Campbell entró como un tren por el centro del área para dejar en evidencia a Oleguer y cabecear con potencia al gol en el minuto 37.


Ronaldinho besa la Copa
No fue la noche del brasileño.

La noche se había nublado en París y caía lluvia cada vez más intensa, una perfecta metáfora de cómo se desarrollaba la final para las estrellas azulgranas. Los nervios comenzaban a aparecer y Rijkaard hizo el cambio ideal: Larsson sustituyó a un tímido Van Bommel.

El Barcelona, con cuatro delanteros y sólo dos volantes, se volcó al ataque y el Arsenal buscó un segundo tanto, aunque tuviera un hombre menos. Pero entonces apareció Larsson. El veterano sueco encontró un hueco en el muro de la defensa inglesa, prolongó para la cabalgada de Eto'o y el camerunés definió en el minuto 76 con frialdad por el primer palo de Almunia.

El gol desmoronó al Arsenal, que llevaba una hora con un hombre menos. Sólo cinco minutos después apareció otra vez Larsson, con la función que no cumplió Ronaldinho, y habilitó a Belletti. Pese a no tener ángulo, el brasileño anotó el gol del triunfo porque el balón golpeó en la pierna del arquero.

"Sabía que era necesario hacer goles, y los hicimos, ¿no?", opinó Larsson, que jugó su último partido en el Barcelona. "No fue la noche de Ronaldinho, Belletti o mía, sino la del Barça", dijo Eto'o. El entrenador del Arsenal, el francés Arsene Wenger, afirmó que "es duro perder una final con un gol en fuera de juego", en referencia al gol del empate. "Recibí patadas por todos los lados. Pujol y Márquez tendrían que haber sido amonestados", se quejó Henry.



Por **Juan José Becerra** (escritor)

PRIMERA PERSONA

Me gustaría recomendar la muestra de fotos de **Abbas Kiarostami**, en el MALBA. Son, simplemente, imágenes de caminos que cruzan campos y montañas (como si los caminos fuesen los que viajan). Parecen hechos por una naturaleza sabia muy anterior o muy posterior a la ingeniería vial. El grano que utiliza Kiarostami para sus copias es la unidad ideal para que no sepamos si esos paisajes se están construyendo o desarmando delante de nuestros ojos. La ambigüedad también le toca a quien quiera ver, en esas naturalezas quietas, los milagros artificiales de la óptica.

Jorge Porcel

NUNCA FINO

Símbolo de un humor básico pero efectivo, capaz de arrastrar multitudes al cine o el teatro de revistas e imantar a televidentes con sus "gatitas y ratones", el cómico dejó una marca imborrable en el espectáculo argentino. Jorge Luz, Rolo Puente, Mex Urtizberea, Antonio Carrizo y Juan José Campanella analizan al Gordo.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA DE LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIA DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-CINE: *Soñar... Soñar.*
23.00
2-SEMANARIO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LAS DIFERENTES MASCARAS DEL CAPOCOMICO

Un monarca atípico entre los reyes del humor de los '80

POR JULIAN GORODISCHER

"¿Surgirá otro Porcel?", preguntaba ayer, desconcertado, el corresponsal del diario mexicano *La Jornada*. Imposible. El rey de los '80 fue el síntoma de la década previa al reality show; la época de su consagración (con *Las gatitas y los ratones de Porcel*, en la TV, y *Los colimbas se divierten*, *Rambito y Rambón...*, *El profesor punk* en cine) lo encontraba en tándem perfecto con Alberto Olmedo rindiendo culto a la espontaneidad, cortando el rígido corset del *sketch* dominante en *Mesa de noticias*, *La tuerca*, *Hiperhumor* y *Calabromas* con una miradita dirigida hacia la cámara, un piropo procaz a la *gatita* Sandra Villarruel, en la tele, o a la figurita decorativa Adriana Salgueiro/Mónica Gonzaga en las películas. Cuando en la televisión no existían personas comunes, en un tiempo en que regía lo guionado, lo posado, lo arquetípico, Porcel se tentaba a cámara en la piel de una de las primeras travestis televisivas, aquella ama de casa de batón floreado llamada La Tota.


Porcel y Juan Carlos "Minguito" Altavista, una pareja improbable.

Porcel simbolizó a la persona común cuando hablar de reality show hubiera sido una fantasía futurista. Eran los '80, y dominaba el macho capocómico de teatro de revista, y el paso de comedia armado con rutinas fijas (el manoseo a la bebota, el arqueo de cejas de Gianni Lunadei en *Mesa de noticias*, el desnudismo *interruptus* de la *tana* Noemí Alan entre los uruguayos de *Hiperhumor...*). Porcel se desmarcaba de esa racha de risas de diseño, con su desprolijo ir y venir, su cortejo *indecente* a la vedette calcada una de otra, o el travestismo disfuncional de una "montada" con voz de hombre. Entre el localismo exagerado de la tele de la época con el artesanato *fatto in casa* del infantil *Aprendijuegos* o de *Carozo y Narizota*, allí donde mandaba la defensa de la mesa familiar en *De carne somos* y *Calabromas*, Porcel encarnó (junto a Olmedo) el brazo armado de la euforia sexual posterior a la dictadura, que tenía poco de promoción de un sexo libre, sin prejuicios, y mucho de los peores vicios de entonces: la exaltación del trabajo sexual, la cosificación de *las gatitas*, la concepción de un travestismo para tentar al general (desde *Los colimbas se divierten* a La Tota) más que como digna elección de vida.

Allí, en *Las gatitas...* se hablaba de *cosas sucias*, se nombraba el sexo, se mostraban culos y tetas en un musical, se representaba al hombre gordo y caliente, lo más parecido al "Sátiro" que haya dado la TV. Si su pariente cercano, el *manochanta* de Alberto Olmedo, era un típico macho alzado, Porcel era un erotómano disfuncional, como un valijero o un mirón sin oportunidad de concretar: fue una pequeña revolución en el humor acostumbrado a emparejar y reproducir. De entre los muertos, Tato Bores encarnaba a un *asexuado*, anulado el *mirar* o el referir al deseo detrás de la verborragia y el peluquín; Olmedo tocaba a las *bombas sexuales* de la época (Beatriz Salomón, Adriana Brodsky, Susana Romero) y se revolcaba en la *dos plazas*; Francella en los últimos '80, Juan Carlos Mesa, Juan Carlos Calabró, Minguito, los "uruguayos" se amparaban en familias numerosas, clanes fraternales o primeros amagues de un costumbrismo que estallaría con la aparición de la usina Pol-ka. Porcel era otra cosa: traía a la Argentina el modelo importado de la *guarrada* a lo *El show de Benny Hill*, las desnudaba para comprobar su condición de *loser* mucho antes de que Pettinato glamourizara al perdedor.

De los capocómicos, fue el más internacionalista: en duplas adaptables a la de *El gordo y el flaco* (con Olmedo, Rolo Puente, rodeado de nínfulas sobadas como su primo Benny Hill), luego travestido a trazo grueso con disonancias múltiples respetando otro boom de la década, el de la mujer/macho *Tootsie*, de Dustin Hoffman. Porcel, en los '80, empezaba a desmarcarse de su condición de bufón del poder de turno (en la dictadura, a las órdenes de los cineastas Enrique Carreras y Hugo Sofovich) y potenciaba todos los recursos de la comedia demagógica: guiño al varón del otro lado, cultor de la escena calenturienta. Lo que él encarnó, hoy domina: la pura espontaneidad del ciudadano común hecho estrella repentina, el fin del sketch... Si los que hacían reír en los '80 (Tato,Olmedo, Calabró, el propio Mesa) se hacían fuertes en una habilidad única, en un talento o técnica que los distanciaba de la masa: hablar rápido/ mutar de un personaje a otro/ reflejar *lo barrial*-coloquial/ guionar remates-chiste..., Porcel era menos aprehendible: combinaba la falta de una habilidad obvia, la irrupción de un cuerpo gordo, deforme, el habla arrastrada que iría haciéndose imposible junto a la conversión a evangelista ya en Miami. Si sus pares eran la representación de una coherencia (dar más de lo mismo, probado, recibido con ansia), Porcel variaba de perdedor a dueño de peluquería, de mujer de barrio a señor de smoking sin que uno dominara sobre los otros. Fue generoso con la gatita, beneficiada con un musical lujoso, pero nunca fue solamente eso: luego ellas recibían, invariablemente, el látigo del amo.

Con Jorge Luz y con Olmedo construyó duplas de pura verborragia.

Desde *La revista dislocada* de Delfor Dicásolo hasta la rara despedida de *Carlito's Way*, Jorge Porcel construyó una carrera en la que combinó un don natural para provocar la risa con una predilección por las formas más básicas del humor. Su dúo con Alberto Olmedo fue un símbolo de los '70 y '80.

ESPECTACULOS

El peso

Desde hace años, los humoristas coinciden en que hacer reír es cada vez más difícil. Quizá se deba al clima que se vive en las calles, donde hace rato que no hay plata dulce, ni uno a uno, ni deme dos. Pero Jorge Porcel, el hombre que murió el martes a causa de una complicación postoperatoria, pudo darse el lujo de cosechar carcajadas con la facilidad de quien posee un don natural. El cómico murió el martes en el hospital Mercy de Miami, tras una intervención de vesícula biliar que presentó problemas debido a la enfermedad de Parkinson que lo aquejaba desde hacía años. Su partida abre la oportunidad de recordar a un artista que lograba el humor aunque leyera una guía de teléfonos, y quizá también esté clausurando toda una etapa del humor argentino, en la que el trazo grueso, más de una vez primitivo, le arrancó risas a un país siempre al borde del naufragio. "¿No es fino...?", solía preguntar en TV tras un remate especialmente escatológico. No, no era fino. Porcel nunca fue fino.

Aunque al cierre de esta edición se esperaba la llegada de los restos de Porcel para la ceremonia de entierro en el panteón de la Sociedad Argentina de Actores ubicado en el Cementerio de la Chacarita, el de anteayer fue un final opaco para quien supo estar en el centro de todas las miradas, y no solamente a causa de su contextura. Jorge Raúl Porcel de Peralta tenía 69 años. Había nacido en Buenos Aires el 7 de septiembre de 1936, en un hogar de clase media que vivía en pleno barrio de Avellaneda. Su madre era ama de casa, y su padre un taxista de origen español-francés que trataba a su hijo como a un amigo. Jorge pasó su infancia jugando al fútbol en el suburbio y yendo los domingos a ver a Racing: "De mi niñez recuerdo ese hedor inaguantable y casi familiar del Riachuelo, y el olor a lavandina, porque en mi casa eran fanáticos de la limpieza", recordaría el



El gordo catástrofe (Hugo Moser, 1977), parte de una filmografía de más de 50 títulos.

PORCEL, EXPERTO EN HACER REIR CON UN HUMOR LLANO

de las risas fáciles

actor. De los adoquines que atestiguaron su infancia el gordo se llevó un olfato afilado para el doble sentido, que se convertiría en el nervio central de la comedia picaresca local.

El plan de los Porcel era que su hijo fuera un estudiante serio. Sin embargo, durante toda su adolescencia el gordo les dio con el mismo entusiasmo a los buñuelos y a los tangos, siempre reunido con amigos en el patio de su casa. Su particular forma de cantar le hizo adquirir fama entre sus conocidos, y fue así que cierto día, en un restaurante, se encontró con Juan Carlos Mareco. Cuando los muchachos se acercaron a saludar al conductor, alguien se refirió al "cantor oficial" de la barra de amigos. Inmediatamente después de escucharlo, Mareco escribió en un papel: "Yo, Juan Carlos Mareco, digo que Porcel va a triunfar", y adosó su firma. A los dos meses Porcel era una de las figuras de *La revista dislocada*, que en aquel momento (1956) era uno de los programas de radio más escuchados, bajo la batuta de Delfor Amaranto Dicásolo.

Con poco más de veinte años pasó al viejo Canal 7 con *La revista...*, que en 1961 se movió al entonces nuevo Canal 13. Su primer programa propio fue *Los sueños del Gordo Porcel*, en Canal 11, en 1964. Poco a poco, el desarrollo de su perfil humorístico lo condujo al éxito masivo. Después del popular *Operación Ja Ja*, Porcel empezó a trabajar en cine junto a Alberto Olmedo, componiendo la dupla más famosa y exitosa de la historia cinematográfica local. "Me llevaba muy bien con Olmedo, él me escuchaba. En los viajes yo le servía de almohada. El era el quijote de la noche porteña", rememoraría Porcel.

Su primera aparición en pantalla grande, *Disloque en Mar del Plata*, con la troupe de Delfor, fue el inicio de una filmografía de más de 50 películas, en la que la regla fue un humor básico, directo, coronado por los gestos y mohínes con los que realzaba el efecto cómico de su anatomía. Fue, además, el principio de un proceso que decantaría hasta llegar al recordado *team* Olmedo-Porcel-Susana Giménez-Moria Casán. Juntos compusieron un equipo de innegable presencia en la cultura más popular, que estructuró gestualidades y bromas alrededor del único tema de dos piolas porteños metiéndose en enredos que siempre incluían a mujeres ligeras de ropa, y chistes de sentido apenas doble.

En 1965 se casó con Olga, con quien compartiría gran parte de su vida y tendría dos hijos, María y Jorge. Aprovechando el envión de la fama, siguió trabajando en TV, donde participó en *Polémica en el bar* y en *La peluquería de Don Mateo*. Eran tiempos de trabajos reconocidos por el público, que lo convirtieron en una celebridad reconocible a lo largo del continente. Una vez alguien le dijo que se había hecho tan famoso simplemente porque era gordo. Porcel respondió "empezá a comer y cuando engordes veinte kilos charlamos...".

Tuvo muchos amigos, entre ellos algunos músicos de jazz, como Fats Fernández y el Gato Barbieri. También buscó expresarse a través de la pintura y organizó varias exposiciones para exhibir sus obras, en las que aparecían profusión de payasos y paisajes urbanos. Después de la dictadura –que lo utilizó repetidamente como promotor de una versión pulachera de los "valores argentinos oficiales"–, el humor de Porcel tensó su cuerda erótica con *Las gatitas y ratones de Porcel*. En el programa había un sketch –*Las vecinas*, luego *La Tota y La Porota*, junto a Jorge Luz– que logró bocetar con elementos mínimos un vivo retrato de la típica ama de casa de clase media-baja. En los '80 filmó *Los fierecillos se divierten* (1983), *Los colimbas al ataque* (1987), *El profesor punk* (1988) y *Atracción peculiar* (1988), entre otras.

Pero un nuevo giro cambiaría el rumbo de su carrera. La muerte de Olmedo, en 1988, dejó al personaje sin eje y al hombre en busca de una nueva vida. Empezó a criticar al mundo del jet set y la fama: "El éxito y el fracaso son dos impostores", sentenciaba desde una fisonomía cada vez más marcada por la amargura. Porcel empezó a renegar de algunos aspectos de sus trabajos anteriores, como la omnipresencia del sexo, y poco a poco se alejó del cine. Con la salud frágil, se mudó a Miami en 1993, aprovechando la fama que tenía entre la comunidad hispana. Allí inauguró su restaurante A la Pasta con Porcel, ubicado en la Collins Avenue de Miami Beach. *Las gatitas...* le abrieron en el país del Norte las puertas de una de las señales más populares de Florida, el Canal 44, donde también hizo *A la cama con Porcel*.

Carlito's Way (1993), película de Brian De Palma protagonizada por Al Pacino, significó su regreso al cine. Su personificación del mafioso Sasso sorprendió a muchos y mostró un costado casi desconocido como actor dramático. Luego tuvo algunos regresos al medio local: trabajó con Jorge Luz en *La Piñata*, y apareció en algunas emisiones de *Polémica...* En los últimos años, la imposibilidad de caminar hizo que se retirara del espectáculo y sólo se movilizara como pastor evangélico. Ultimamente había sido sometido a varias operaciones, entre ellas a una intervención por peritonitis realizada en diciembre pasado. "En la calesita de la vida –dijo en un reportaje– tuve la suerte de sacar muchas veces la sortija. Pero conozco bien las reglas del juego. Cuando la calesita para, la sortija la tenés que devolver."

Informe: Facundo García.

Una tapa de *7 Días*, año 1971.

Cinco miradas



■ **Jorge Luz** (actor): Esto lo he dicho muchas veces, parezco una campana de repetición. Pero cuando se nos va un artista, siempre digo que se fue de gira. Porcel era muy creyente, y si está con Dios, seguro que lo va a hacer reír. Me acuerdo de una vez en Canal 11: estábamos terminando de grabar y entró Javier Portales aplaudiendo y nos dice: "¡Qué tal, señoras!". A mí se me ocurrió jugar con eso, y el Gordo empezó a hablar como una vieja. Justo había un productor que andaba paseando por ahí, y entonces nos planteó que hiciéramos algo con eso. La condición que pusimos para hacerlo fue que no hubiera libro, nosotros decíamos lo que se nos ocurría en el momento. Por eso era que lo grabábamos sentados, porque no sabíamos lo que íbamos a decir. Ya nos conocíamos tanto que jugábamos con eso. Por eso ahora quiero recordarlo con alegría, porque él ya sufrió mucho. Mucho.



■ **Rolo Puente** (actor): Tengo los mejores recuerdos del Gordo. Para mí fue un gran compañero de trabajo y el que me dio la posibilidad de ingresar al medio. Era un gran capocómico. Lo conocí cuando yo todavía era cantante y tenía un amigo con el que íbamos a Canal 11, donde estaba el Gordo con Olmedo y tantos otros. Comenzamos a trabajar en el programa *Porcel para todos,* en 1980, y al mismo tiempo hacíamos *Polémica en el bar* y *La peluquería de Don Mateo*. Recuerdo una vez que tuvimos que ir a la vieja cancha de San Lorenzo, sobre avenida La Plata, en la que jugábamos actores contra futbolistas, a beneficio. Lo organizaba Canal 9, por eso teníamos que ir sí o sí. Estábamos esperando y el Gordo me dijo que por qué no íbamos a comer una pizza. Entramos al lugar y me dice: "Yo quiero de jamón y morrón, ¿vos de qué querés?". Le dije que también me gustaba y ahí me aclaró que la de jamón era para él, que yo eligiera aparte. Así entró a la cancha, vestido de San Lorenzo, con una pizza en la mano y repartiendo porciones a los jugadores.



■ **Antonio Carrizo** (periodista): Porcel fue un actor capaz de hacer las cosas más difíciles en televisión. Algunos de sus sketches van a quedar eternamente en la historia de TV argentina, como el de la chica que le compraba los diarios en el puesto de revistas. A mí me gustaba el Porcel televisivo, pero fue también otras cosas: hubo una época en que pintaba, y muy bien, y cantaba de una manera deliciosa. Y, además, tenía algo que para mí es muy importante: era de Racing, el club de mi viejo. Y seguramente ahí se van a encontrar, en la nube exclusiva de los hinchas de Racing.



■ **Mex Urtizberea** (músico y actor): He visto las películas del Gordo de siempre, no sólo en las que trabajó con Olmedo, también las otras y la mesa de café que hacía en la TV con Sofovich en la década del 70. Era sumamente gracioso; él junto con Olmedo siempre cortaban el hilo de lo que estaban contando y se salían del libreto. Entraban en complicidad con los que estaban detrás de cámara y con la gente. Ese estilo espontáneo de hacer televisión fue inventado por ellos. El Gordo lo hacía a cada rato: salía con cosas personales de los actores al aire y uno era cómplice y eso producía más gracia. En las películas se perdía un poco la frescura que tenía en la tele; él era más un producto televisivo. Ese tipo de humor todavía existe: el más parecido es Francella, aunque ahora se corrió un poco de esa línea. Era un humor pícaro, aunque, a la distancia, uno lo ve terriblemente ingenuo. A mí personalmente me gustaba más Olmedo, porque sentía que había algo feo en el Gordo. Después se supo del maltrato del capocómico para sus compañeros. Olmedo no era así, siempre trataba bien a la gente. En cambio, se veía algo de resentimiento en el Gordo. A veces, para hacer reír, se excedía en el maltrato a sus compañeros. Por eso no se le tenía un cariño especial.



■ **Juan José Campanella** (director de *El hijo de la novia, Luna de Avellaneda, El mismo amor, la misma lluvia*): Porcel fue uno de los últimos capocómicos que quedaba. Una personalidad cómica arrolladora. De hecho, si bien sus películas tenían guiones, sólo utilizaba la estructura final, porque gran parte del humor que tenían las escenas eran agregados del Gordo o de Olmedo, su gran compañero. Pero existía una gran diferencia entre ellos: mientras Porcel inventaba chistes en los diálogos de las escenas, Olmedo hacía reír desde su propio histrionismo. Incluso, en 1986 Porcel me llamó para que le escribiera una obra de teatro, porque quería correrse del humor subido de tono. Fue una lástima porque, aunque era un tipo muy vapuleado por la crítica, tenía un *timing* fenomenal. Tenía el don que sólo algunos poseen de meterse al público en el bolsillo al minuto de estar en escena.

PRESENTACION EN CANNES

No hubo palmas en la fiesta inaugural

La prensa especializada despidió con un sugestivo silencio la primera proyección de *El Código Da Vinci*. Ron Howard se defendió de los ataques de diversos grupos religiosos: “Esto es entretenimiento, no teología”, dijo.

El film *El Código Da Vinci*, de Ron Howard, fue recibido en silencio por la prensa especializada, en el marco de una proyección exclusiva que ayer abrió la 59ª edición del Festival de Cine de Cannes, un día antes de su estreno mundial. Mientras las iglesias del mundo entero se lanzan contra la película basada en el best seller de Dan Brown, en la ciudad francesa su director se defiende: “*El Código Da Vinci* es una película de ficción y de distracción, aunque también puede estimular la imaginación y provocar el debate y eso es positivo”, afirmó.

En conferencia de prensa, horas antes del estreno oficial de la película en la gala de apertura del festival, Howard y la mayoría de sus actores, entre ellos Tom Hanks, insistieron con la misma idea: “La película es puro entretenimiento, y corresponde a los espectadores llegar a sus propias conclusiones. Lo que importa es lo que el espectador piense”, afirmaron conjuntamente. La charla viró en torno de los misterios de la vida y “nuestra curiosidad y nuestras ganas de explorar”, que –como remarcó el director norteamericano– “siempre es positivo estimular”. Mientras tanto, Tom Hanks, que encabeza el reparto junto con la francesa Audrey Tautou, expresó: “Como espectador, aprecio dos cosas de una película, que me guste e interese y que pueda hablar de ella, discutir al respecto”.

Hanks, que este año cumple 50 y no espera recibir un tercer Oscar por esta película, ofreció más de una muestra de su buen sentido del humor en su encuentro con la prensa. No mencionó en ningún momento tener fe alguna, pero apuntó que por su educación religiosa sabía que le habían quitado los pecados, “pero no el cerebro”. Y remató: “Esta película es una ficción emocionante pero no cambiará la concepción que cada persona tenga del tema”. Cuando alguien le preguntó si creía que Jesús había estado casado con María Magdalena, el actor simplemente respondió: “No sé, yo no estaba allí”.

El film, que cuenta una nueva historia sobre Cristo (en la que éste había tenido un hijo con María Magdalena), no fue muy bien recibido por los críticos internacionales recién llegados a Cannes. Tras la proyección, que duró cerca de dos horas y media, los presentes terminaron de ver la película en silencio, sin aplaudir, como se acostumbra en los estrenos. Según la prensa local, a la salida de la función el comentario que más se escuchó fue: “¡Qué aburrida!” Una periodista italiana apuntó que tanto los que han leído el best seller como los neófitos en las intrigas y misterios de esta historia –trasladada al cine por el guionista Akiva Goldsman (*Una mente brillante*)– coinciden en su decepción.

Aburrida o no, el film está en boca de todo el mundo, y no sólo en Cannes. La razón es sencilla: la trama plantea que habría existido un matrimonio entre Jesucristo y María Magdalena, cuya descendencia llegaría hasta nuestros días. Por este motivo, los religiosos de varios países se han levantado en contra del film. Las protestas desde la Iglesia Católica romana no han sido en absoluto veladas y se han propuesto llamamientos a boicotear la película, entre otras acciones. Howard, consciente del material provocador con el que está lidiando, recomendó a la gente que se pueda sentir ofendida no ir al cine hasta que haya conversado con alguien que haya visto el largometraje. “Esto es entretenimiento, no teología. Estimula la conversación y definitivamente eso es positivo”, concluyó el ganador de dos Oscar.

“Como espectador, aprecio dos cosas de una película, que me guste e interese y que pueda hablar de ella, discutir al respecto” (Tom Hanks).

Tom Hanks y Audrey Tautou, los protagonistas.

CINE “EL

Una

3 EL CODIGO DA VINCI
(The Da Vinci Code) EE.UU., 2006.

Dirección: Ron Howard.
Guión: Akiva Goldsman.
Fotografía: Salvatore Totino.
Intérpretes: Tom Hanks, Audrey Tautou, Ian McKellen, Jean Reno, Alfred Molina, Paul Bettany, Jean-Pierre Marielle y Jürgen Prochnow.

POR HORACIO BERNADES

Quien ame las paradojas podrá asegurar que *El Código Da Vinci* no necesitaba ni estrenarse para ser un éxito. Nadie puso jamás en duda que este proyecto era de esos que ganan o ganan: desde el momento mismo en que se lanzó ya era un acontecimiento. Ese acontecimiento se montó no sólo sobre los 50 millones de ejemplares que el best seller homónimo de Dan Brown vendió desde su publicación hasta hoy, sino que sacó partido de la reacción en cadena generada por el libro hasta en quienes jamás lo leyeron ni leerán. Como frutilla en el postre, desde el inicio de la preproducción y en forma creciente, la Sony Pictures logró sumar un enorme aliado para el marketineo de su producto. Ese aliado es el fundamentalismo internacional que, ratificando una vez más su estatura, convirtió a esta astuta operación comercial en poco menos que el Anticristo del siglo XXI.

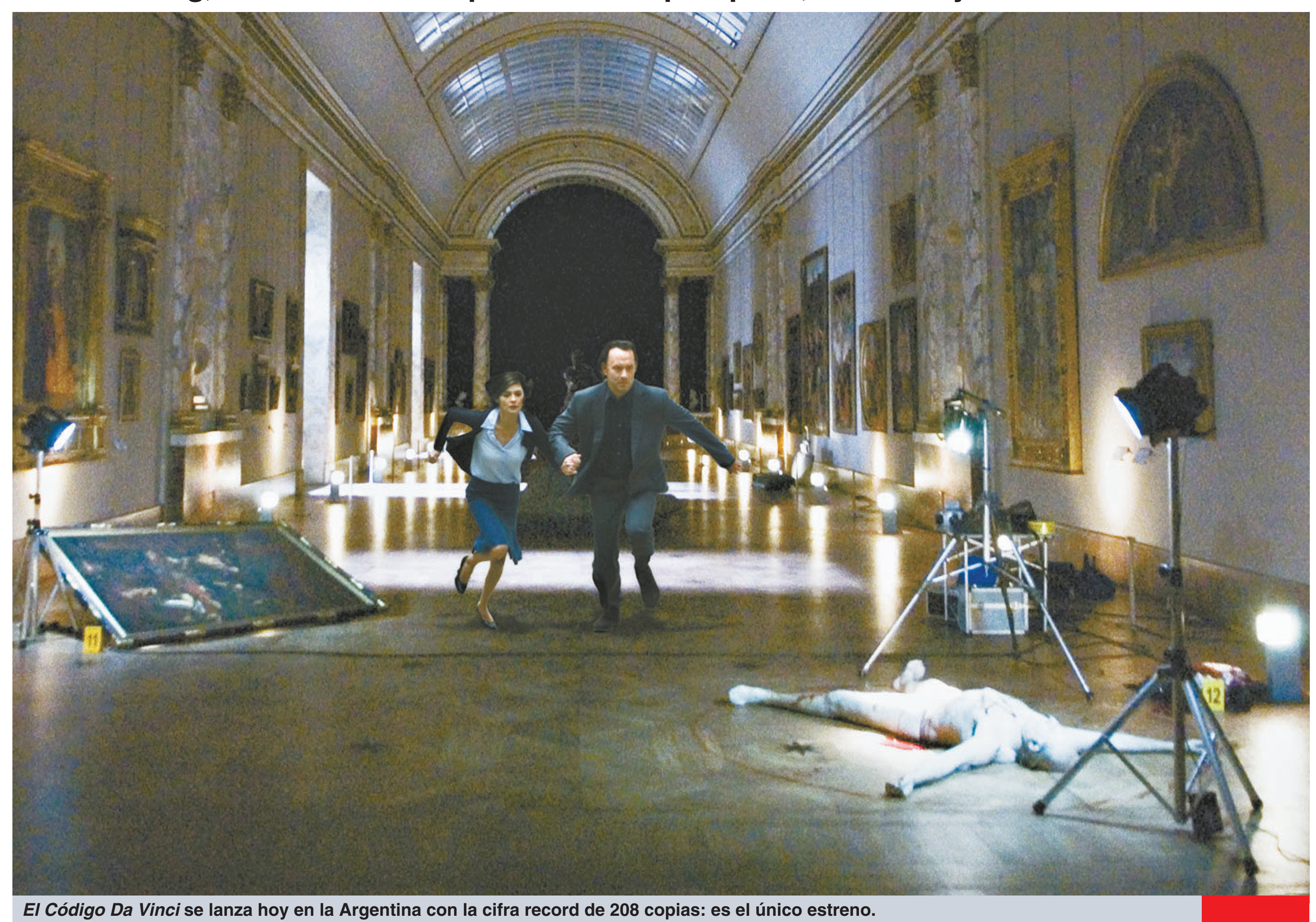
No sólo el fundamentalismo católico emprendió la cruzada: incluso países en los cuales la religión oficial es el Islam se sumaron decididamente a la campaña antiherética, que la Sony supo transmutar rápidamente en campaña de marketing. Lo demás viene solo: se genera expectativa, se aprovecha el auge de la piratería para convertir el estreno en una película de espías, se la lanza al mismo tiempo en todo el mundo, se inunda de copias las salas cinematográficas –de Nueva York a Cannes y de Buenos Aires a Timbuctú– y se arrolla a la competencia. En Argentina, *El Código Da Vinci* se lanza con la cifra record de 208 copias (en un hecho sin precedentes, 8 de las 16 salas de uno de los más importantes complejos cinematográficos quedan intervenidas por un solo producto), convirtiéndose en el único estreno de la semana, ideal de todo producto monopólico. Resultado: megaéxito histórico asegurado.

Histórico y global: aunque *El Código Da Vinci* no cuente con participación de capitales extranjeros, la composición de su elenco la revela en su condición de Primer Megaproducto de la Era Global. Rodeando a Tom Hanks en escenarios exclusivamente parisinos e ingleses, hete aquí a dos de las mayores estrellas francesas de exportación (Audrey *Amelie* Tautou y Jean Reno, que pasa sin solución de continuidad de *La Pantera Rosa* a *El Código Da Vinci*), tres británicos internacionales (sir Ian McKellen, Alfred Molina y Paul Bettany) y un alemán, Jürgen Prochnow, ex protagonista de *El barco*. Hanks es Robert Langdon, profesor de Simbología a quien al comienzo de la película viene a buscar un representante del “equivalente francés del FBI” (así se presenta) para anunciarle que su amigo, el curador del Louvre Jacques Sauniere (el veterano Jean-Pierre Marielle) acaba de ser hallado asesinado en una de las salas del museo. No se trata de un crimen cualquiera: Sauniere ha hecho de su muerte un ritual, evocando cierto famoso dibu-

CODIGO DA VINCI", UN MEGAESTRENO A ESCALA GLOBAL

confabulación de bajo vuelo

La película de Ron Howard, que llega impulsada por una fabulosa estrategia de marketing, no merece tanta polémica: es pomposa, solemne y confusa.



El Código Da Vinci **se lanza hoy en la Argentina con la cifra record de 208 copias: es el único estreno.**

jo de Leonardo y sumándole una serie de signos herméticos, tallados en su propio cuerpo.

A partir de ese momento y tomando prestado un típico mecanismo hitchcockiano, Langdon se convertirá en perseguidor y perseguido. La Eva Marie-Saint de este Cary Grant vendría a ser Audrey Tautou, en el papel de la criptóloga policial (¡!) Sophie Neveu. Siguiendo el hilo y contando con la guía del erudito sir Leigh Teabing (McKellen), irán en busca nada menos que del Santo Grial. Ingenuos a más no poder (difícil pensar en dos iconos naives más notorios que Hanks y Tautou), el simbólogo y la criptóloga son peones en el tablero de una gigantesca conspiración religiosa. La protagonizan dos bandos, enfrentados desde hace unos dos mil años. Por un lado, los miembros de la secta Priorato de Sion sostienen que: 1) Jesús se casó con María Magdalena; 2) su linaje se extiende hasta el presente y 3) el Santo Grial no es una vasija sino la sacra zona pelviana de la Magdalena. Por el otro, representantes del Opus Dei, entre ellos el siniestro obispo Aringarosa (Alfred Molina) y su brazo armado, el sacerdote Silas, asesino albino al que le da por flagelarse (Paul Bettany) y que va matando, de a uno, a los integrantes del Priorato. Cuestión de silenciar a los herejes, manteniendo así viva la versión oficial de la Iglesia.

El problema no es en tal caso lo descabellado de la trama (de tramas descabelladas se alimentan grandes películas disparatadas) sino la intención, tanto de Brown como de los hacedores de la película, de darle visos de seriedad a esta fabulación rocambolesca. Intención materializada en una abrumadora cantidad de información, que no sólo hace de *El Código Da Vinci* un exponente máximo del blockbuster-pesadamente-conversado-y-de intención-pedagógica (categoría inaugurada por *Matrix* y *V de Venganza*) sino que inevitablemente torna la película pomposa, solemne, confusa y recargada a más no poder. Encima son tantas las vueltas de tuerca y cambios de bando, que al final termina por no saberse si algunos de los personajes principales son miembros del Priorato, del Opus Dei ... o ambas cosas a la vez. Como sucede en estos casos, se hace del espectador un ignorante, ya que es materialmente imposible seguir todos y cada uno de los meandros que la película descarga, como si se tratara de un gigantesco volquete informativo. Pero además se lo convierte en rehén de los caprichos argumentales, a los que no queda más remedio que acatar sin chistar.

Que en semejante pastiche –absolutamente inefectivo en términos de mero entretenimiento– muchos vean un peligro para la fe católica y sus instituciones, es signo de que ciertos dogmas se han convertido, a esta altura, en algo parecido a una mala película clase B. Que eso es lo que es, con sus millones, sus falsas ambiciones y su aparente lustre, *El Código Da Vinci*.



PAUL & HEATHER

Separación amistosa

La historia de amor entre el ex *beatle* Paul McCartney y su segunda esposa, Heather Mills, hizo agua tras cuatro años de tormentosa relación, según informó la pareja. La inquieta personalidad de Mills, una ex modelo 25 años más joven que McCartney, frente al carácter apacible del músico fue, según parece, una de las causas determinantes del conflicto. El comunicado oficializó la separación amistosa del artista y la ex modelo debido a las continuas discusiones que se les atribuyen y los intereses diferentes de McCartney y Mills. A sus 63 años, McCartney se inclinaba más por una vida familiar y sosegada, que contrastaba estrepitosamente con los intereses opuestos de su impetuosa mujer. Tras la separación es posible que Mills reclame 250 millones de euros de la fortuna del músico, ya que la pareja no firmó ningún acuerdo prematrimonial. La fortuna de McCartney está estimada en 825 millones de libras (1570 millones de dólares), de los cuales 138 millones de libras son una herencia de Linda McCartney, quien creó un exitoso imperio de productos vegetarianos. Heather patrocina una organización no gubernamental contra las minas antipersonales y milita también en favor de los derechos de los animales. El *Evening Standard* publicó que Heather no se lleva bien con la diseñadora Stella McCartney, hija del ex Beatle y Linda, quien considera a la ex modelo como una manipuladora.

RETROSPECTIVA DEL CINEASTA ESPAÑOL PERE PORTABELLA

Al rescate de un atrevido

Una retrospectiva de la obra del cineasta español Pere Portabella, algunos de cuyos films experimentales se habían proyectado durante abril en el último Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, se realizará hasta fin de mes, con entrada libre y gratuita, en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Las películas de este audaz director y productor se proyectan de jueves a domingo, en diferentes horarios, en el auditorio del Malba (Figueroa Alcorta 3415). "Pere Portabella es un productor muy atrevido. Está en su apartamento, mirando por la ventana, ensimismado. Entra alguien y dice: Hola. Sin darse la vuelta, responde: Hola. El otro dice que es un director y trae un guión. Portabella le pregunta: ¿Es atrevido? El director dice que no. Portabella le dice que ya se puede ir." Así lo presentó en una oportunidad su compatriota Luis Buñuel, para quien él había producido *Viridiana*.

Nacido en España en 1929, Portabella es uno de los cineastas peninsulares más inclasificables, además de haber fundado la compañía Films 59, productora emblemática del joven cine hispano, que produjo los films iniciales de Carlos Saura, Angelino Fons y otros tan jóvenes como ellos, así como el clásico *Viridiana*, de Buñuel. Portabella fue guionista de *Il momento della verita* (Francesco Rosi, 1964), dirigió y produjo films propios y ajenos, y tuvo una intensa actividad política, dentro y fuera del cine. La retrospectiva de Portabella ofrece sus largometrajes *Nocturno 29* (1968), *Vampir-Cuadecuc* (1970), *Umbracle* (1972), *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública* (1976) y *Puente de Varsovia* (1989). También se verán los cortometrajes *No contéis con los dedos* (1967), *Miró l'altre* (1969), *Play-back* (1970) y *Acció Santos* (1973). Además de los que se exhiben en esta retrospectiva, el español dirigió los cortos *Aidez l'Espagne –Miró 37–* (1969), *Premios nacionales* (1969), *Miró mural* (1969), *Antonio Gades* (1969), *Poetas catalans* (1970), *Cantants 72* (1972) y *Miró tapis* (1973), entre varios otros.

EFE



Almodóvar está participando del Festival de Cannes con su película más reciente, *Volver.*

ALMODOVAR PREMIADO

¿Qué ha hecho él para merecer esto?

El cineasta ganó el Príncipe de Asturias, imponiéndose en la votación a la violinista Anne-Sophie Mutter y al arquitecto Tadao Ando.

Mientras espera que el jurado del Festival de Cannes decida la suerte de su nueva película, *Volver*, que competirá en la Sección Oficial de la muestra, el cineasta manchego Pedro Almodóvar ya tiene motivos para celebrar: ayer obtuvo el premio Príncipe de Asturias de las Artes 2006 por su trayectoria cinematográfica. De esta manera, el realizador de 54 años suma un nuevo trofeo a sus vitrinas. Un premio que fue ganado, entre otros, por Paco de Lucía (2004), Woody Allen (2002) y Vittorio Gassman (1997). Almodóvar se impuso en las últimas votaciones al compositor británico Andrew Lloyd Webber, al arquitecto japonés Tadao Ando y a la violinista alemana Anne-Sophie Mutter.

Por otra parte, la distinción cobra mayor dimensión si se tiene en cuenta que, a lo largo de las votaciones efectuadas, fueron descartados candidatos de la talla de Bernardo Bertolucci y Milos Forman, entre un total de 44 aspirantes. El premio de las Artes –al igual que los otros siete que otorga la Fundación Príncipe de Asturias– le será entregado en el mes de octubre. “Ha sido una sorpresa maravillosa, me provoca muchísima ilusión y me siento muy honrado”, dijo el director español en el aeropuerto de Barajas, antes de tomar el avión con el que viajó hacia Cannes. También agradeció a la Fundación Príncipe de Asturias “este pedazo de premio, el de mayor dimensión de los que me han dado”. Lo dedicó “a todas las personas que me han ayudado a hacer dieciséis películas, que son muchísimas” y destacó que “hay cien personas sin cuyo apoyo yo no habría debutado”. Además, resaltó que “compensa mucho todos los vacíos y tapa todos los agujeros, si es que hubiera alguno, con respecto a los premios nacionales”.

En los considerandos del premio, el jurado expresó: “Su obra, enraizada en una sociedad española que se abría a profundos cambios, ha adquirido una dimensión universal a través de un lenguaje original de gran riqueza expresiva, capaz de sintetizar la complejidad humana”. Más allá del reconocimiento, el premio tiene su parte prosaica: 50 mil euros y una escultura de Joan Miró. Según el presidente del jurado, José Lladó, el cine de Almodóvar “representa habitualmente una realidad marginal y suburbana, cargada de dramatismo” que le ha permitido cosechar más de 40 galardones, entre los que se destacan dos Oscar de la Academia de Hollywood: a la Mejor Película Extranjera, por *Todo sobre mi madre* (2000), y al Mejor Guión Original, por *Hable con ella* (2003). El premio distingue a la persona, grupo de personas o institución cuya labor en la arquitectura, cinematografía, música, danza, escultura, pintura y demás expresiones artísticas constituya un aporte relevante al patrimonio cultural de la humanidad.

La carrera cinematográfica de Almodóvar comenzó en 1980, con el largometraje *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, que le permitió dejar su trabajo en Telefónica. Cinco años más tarde fundó con su hermano Agustín la productora El Deseo y, a partir de entonces, produjo sus propias películas y las de otros directores. El éxito llegó con *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984). Entre otros films que pueblan su universo cinematográfico se encuentran *Matador* (1985), *La ley del deseo* (1986), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987), *Atame* (1989), *Tacones lejanos* (1990), *La flor de mi secreto* (1995), *Carne trémula* (1997) y *La mala educación* (2004). Además, Almodóvar cuenta con cuatro Premios Goya: a la Mejor Película y al Mejor Guión Original, por *Mujeres...*, y a la Mejor Película y al Mejor Director, por *Todo sobre mi madre*. Esta película le permitió la obtención de uno de sus tres premios César. Los otros dos fueron por *Tacones lejanos* y *Hable con ella*.

Según el presidente del jurado, el cine de Almodóvar “representa una realidad marginal y suburbana, cargada de dramatismo”.

CULTURA “SALIDA

Sobre

POR SILVINA FRIERA

“Lo hacemos con más aire que pulmón”, dice María Medrano, una de las responsables de *Salida al mar*, el único festival internacional de poesía, organizado por poetas y editores independientes, que actualmente se realiza en Buenos Aires desde 2004. La tercera edición, que empieza hoy en el Instituto Goethe y en el CCEBA, tendrá como invitado de honor a Leónidas Lamborghini *(ver aparte)*. Además de la participación de los poetas argentinos Mirta Rosenberg y Martín Prieto, entre otros, se presentarán los chilenos José Angel Cuevas, Diego Ramírez y Sergio Parra y las brasileñas Angélica Freitas y Laura Eber. Abierto a todo el público y de ingreso gratuito, el festival incluirá una feria de publicaciones de editoriales y revistas de poesía, mesas de lectura, performances, exhibición de videopoemas y diversos talleres. Para cerrar el encuentro llegará desde Alemania el poeta, dramaturgo y actual director del Festival Brecht, Albert Ostermaier, “un anarquista de las palabras”, que hará una performance de sus poemas con acompañamiento musical en vivo del percusionista y DJ Saam Schlamminger y lecturas de la poeta argentina Gabriela Bejerman. Aunque falte pulmón, parece que aire es lo que sobra.

Si hace tres años, en el manifiesto fundacional de *Salida al mar*, se definían como “bolivarianos desocupados” que inventan otros mercados, en esta edición Medrano plantea que hay que abrir más esos mercados. “El festival reúne a poetas de distintos países de nuestro continente, en un arco que va de poetas emergentes, sin libros publicados, a otros que ya cuentan con trayectoria y reconocimiento internacional. Intentamos generar vínculos y relaciones, escucharnos y conocer nuestras tradiciones”, señala Medrano. “Esta vez decidimos invitar una mayor cantidad de poetas ‘más grandes’ porque no queríamos hacer un festival de poesía ‘joven’ –aclara-. En realidad, no buscamos hacer recortes estrictos en cuanto a generaciones o estéticas. Sólo nos interesa escuchar a los buenos poetas.”

–¿Hay barreras o dificultades para comunicarse entre las distintas generaciones de poetas?

–No me parece. Quizás el error sea de los que organizan otros encuentros de poesía, que suelen separar un tanto las aguas. Por eso nosotros buscamos el pluralismo, la diferencia; nos preocupa más la calidad poética que nuestros propios gustos personales. Cuando se organiza un festival de estas características es necesario tener una mirada amplia de lo que está ocurriendo en la escena poética y dejar de lado el amiguismo o los grupos cerrados.

–¿Cómo ve el panorama actual de la poesía argentina?

–Hay muchos poetas, mucha gente que escribe poesía, un gran movimiento de intercambio entre poetas argentinos y latinoamericanos y cada libro de un poeta que decide publicar se transforma en editorial. No creo que mucho, lo que sí sé es que una buena parte de esos proyectos me interesan poco o nada porque no veo ide-

el yuyo entre las baldosas

Organizado por poetas y editores independientes, hoy comienza una nueva edición de *Salida al mar*, un festival que reúne a poetas emergentes y consagrados y que intenta reflejar el mosaico de estilos y tendencias.

GUSTAVO MUJICA



María Medrano, una de las poetas organizadoras.

as ni conceptos ni ideología detrás que los sustenten.

–¿Por qué hay más gente que escribe?

–Para los jóvenes, la poesía o el arte en general ocupa el espacio que antes ocupaba la militancia política. Y la poesía tiene algo de esa rebeldía propia de la adolescencia y la beligerancia de la juventud.

–¿Y en qué consiste esa rebeldía?

–Una vez escuché que alguien decía que la poesía es como el yuyito que crece entre las baldosas: uno lo corta y sigue creciendo. Es raro que la poesía sea el menos leído de los géneros literarios o el que menos salida comercial tiene, y sin embargo siempre está ahí. Para mí esa rebeldía está relacionada con ese yuyito que es imposible de sacar y que persiste como en una guerra de guerrillas.

Medrano coordina desde hace cuatro años el taller de poesía de la Unidad 31 de Ezeiza. Una vez por semana un puñado de mujeres se reúnen en la Biblioteca de la Unidad Penitenciaria para leer, escribir y conversar. La mayoría nunca había tenido contacto con la poesía y muchas decidieron anotarse –cuenta Medrano– para “matar el tiempo” o para ver “de qué se trata”. Pero, poco a poco, ese taller se fue transformando en un espacio vital, en “el cacho de libertad” que no tienen, y otros poetas cruzaron esas rejas tenebrosas que definen el “adentro” y el “afuera” para conversar con ellas, como Diana Bellessi, Damián Ríos, Leonor Silvestri, Anahí Mallol y Juana Bignozzi (que se quedó para coordinar otro taller). Y esas mujeres encarceladas mataron tanto el tiempo, y entendieron tan bien de qué se trataba, que hasta publicaron una antología poética, *Yo no fui*, con sus propios poemas.

–¿Cómo se escribe poesía en la cárcel?

–Al principio, lo que escriben siempre está relacionado con el encierro, con la falta de los afectos, con la vida en la cárcel. Pero después que pueden hablar de esas experiencias, empiezan a meterse con otras temáticas. Y hay un crecimiento increíble en cuanto al lenguaje, un proceso que parte de no poder corregir lo que escriben, porque tienen la idea de que la poesía es la expresión del alma, algo sagrado, hasta que aprenden a trabajar sus propios textos.

–¿De dónde viene esa percepción de la poesía como algo sagrado?

–La responsable principal es la escuela, donde se enseña que la poesía es inaccesible y no se entiende, y que los poetas hablan raro.

Homenaje a Lamborghini

Aunque Leónidas Lamborghini está convaleciente por una reciente operación de vesícula, el poeta tiene el sentido del humor en perfecto estado de salud. “Los homenajes son demasiados solemnes para mí, pero no sé cuáles son las perversas intenciones de los muchachos. Uno nunca sabe”, le dice a **Página/12** acerca de su participación en el festival de poesía *Salida al mar*. “Quizá sea una manera de ponerme nuevamente en contacto con este vagabundo de *El solicitante descolocado* que hace 50 años que patea la pesadilla de la historia. Vamos a ver cómo suena ahora”, añade el autor de *Las patas en las fuentes*. “La poesía es la expresión más intensa que tiene el alma humana, sobre todo cuando se une con el canto –explica Lamborghini–. Una canción puede derrumbar un mundo, un matrimonio, una amistad o bien darle dirección a un destino que anda perdido por ahí. El canto es un poder que tiene el poeta. Aunque es difícil definir lo que es el canto. El canto está en la naturaleza misma del poeta porque ahí está la emoción.”

–¿Y por qué usted sigue cantando?

–En momentos de alegría y de dolor muy intensos aparece la necesidad del canto. La poesía es la expresión más directa e intensa que conozco en las artes, es una construcción, un hacer, que se ve en el barrendero que limpia bien la calle porque él también está buscando una perfección.

Lamborghini promete leer poemas de *El solicitante descolocado* y algunos inéditos. “Son más de 50 años, una vida con la maldita poesía.”

–¿Por qué maldita?

–Una vez que te agarra, no te larga. Es maldita porque es una pasión que no se puede dejar, es tu piel de zapa, y no hay otra cosa más que desear el poema. Aunque no es inédito, hay un poema que explica esto que siento muy bien: “Como el que mira esa tela sin pintar./ Como el que admira esa tela sin pintar./ Yo quisiera volver a esa tela mía que estaba sin pintar, pero ahora ya es tarde”.

La agenda del festival

Jueves 18 de mayo
10.00. Taller de Poesía Chilena Contemporánea, dirigido por Yanko González, Sergio Parra y José Angel Cuevas, en el CEBA, Florida 943.
16.00. Charla sobre Poesía Contemporánea Alemana, a cargo de Timo Berger, en el Goethe, Corrientes 319.
20.30. Charla y recital de Leónidas Lamborghini, en el Goethe, Corrientes 319.
21.00. Recital de Yanko González (Chile), Rodrigo Quijano (Perú), Carlos M. Eguía (La Plata) y Marcia Mogro (Bolivia), en el Goethe, Corrientes 319.

Viernes 19
10.00. Taller de lectura y charla sobre poemas de Drummond de Andrade y Blanca Varela (dirigido por Andrea Cote y Ricardo Domeneck), en el CEBA, Florida 943.
19.00. Recital de Jessica Freudenthal (Bolivia), Ezequiel Alemián (Bs. As.), Andrés Kurfist (Neuquén) + performance de Gabriela Bejerman, en el Goethe, Corrientes 319.
20.00. Recital y charla de Mirta Rosenberg (Bs. As.), en el Goethe, Corrientes 319.
20.30. Recital y charla de José Angel Cuevas (Chile), en el Goethe, Corrientes 319.

Sábado 20, en el Goethe
16.00. Conferencia: “Pensar y escribir una Historia de la Literatura Argentina”, a cargo de Martín Prieto.
20.00. Recital y charla de Chacal (Brasil).
21.00. Recital a cargo de Sergio Parra (Chile), Daniel García Helder (Bs. As.), Barbara Belloc (Bs. As.) y Roberto Echavarren (Uruguay).



MUSICA

El Sexteto, en China

El Sexteto Mayor, integrado por los solistas históricos Mario Abramovich en violín, Oscar Palermo en piano y Eduardo Walczak en violín, a los que se les suman Enrique Guerra en contrabajo, Horacio Romo en bandoneón y Walter Ríos en bandoneón y dirección, viene levantando elogios en su gira europea. “Hemos tratado de mantener el sonido característico y la dinámica del Sexteto. Estamos muy emocionados por la estusiasta receptividad que tuvimos por parte del público”, declaró el director Walter Ríos. El Sexteto continúa su gira, ahora, nada menos que en China.

Comienza el Alegretto

Hoy se lleva a cabo la apertura de la octava temporada Alegretto, un ciclo de conciertos clásicos didácticos destinado a la difusión del tango y la música clásica para jóvenes. Organizado desde el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con el apoyo de la Dirección General de Música y el Instituto Italiano de Cultura, el festival Alegretto se realiza en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), con entrada libre. La apertura de este año estará a cargo de la Orquesta Escuela de Tango, que dirige Emilio Balcarce y a la que se le sumará el cantante Guillermo Fernández. Alegretto se realiza ininterrumpidamente desde hace ocho años.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Incesto. "Incesto: la trasgresión del padre", con Irene Fridman, María I. Bringiotti e Irene Meler, hoy a las 20 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Siglo XXI. "Presencias del siglo XXI en el psicoanálisis", jornadas de Psyche Anudamientos, con M. Calvano, A. del Carril, O. Lamorgia, N. Lapacó, J. C. Mosca, S. Rodríguez, A. Smolovich y otros, el 20 de 8.45 a 17.30. 4783-6676.

Psicodrama. Curso intensivo a partir de junio. Inscripción hasta el 31 de mayo. Dirección: Tato Pavlovsky. Coordinación: Carolina Pavlovsky. 4778-0195. *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*

Perversión. "Fobia, perversión y creatividad", por Raúl Yafar, en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 20 a las 11. 4823-4941.

Trauma. IV Congreso Mundial de Estrés Traumático, del 21 al 24 de junio. Con B. Gersons (Holanda), D. Silove (Australia), Roger Pitman (Harvard), Molí Lahad (Israel) y otros. 4903-0493. *info@psicotrauma.org.ar*

Musicoterapia. Presentación del libro *Musicoterapia clínica*, de Susana Satinosky, con Sylvia Bolotnikoff, María Rosa Alfonsín y Alicia Topelberg. El 24 a las 20 en el Café Literario de Hebraica, Sarmiento 2233.



"¿No es más bien que el sadismo rechaza hacia el Otro el dolor de existir?"
Jacques Lacan, 1963.

LA ESCRITURA DEL MARQUES DE SADE

Rigor de la orgía

El autor señala que el Marqués de Sade "había leído, como el Quijote los libros de caballería, las novelas eróticas de sus antecesores y contemporáneos y le parecían de poco interés. *Las ciento veinte jornadas de Sodoma* son comparables con el Quijote, de la misma manera que *La filosofía en el tocador* es el reverso del Emilio de Rousseau".

POR GERMAN L. GARCIA *

Clement, el monje libertino de la novela *Justine*, del Marqués de Sade, dice: "No existe sensación más vívida que el dolor; sus impresiones son ciertas, confiables, nunca engañan como esas del placer que las mujeres continuamente fingen y casi nunca experimentan".

Jacques Lacan escribió en "Kant con Sade" (*Escritos 2,* ed. Siglo XXI): "La experiencia fisiológica demuestra que el dolor es de un ciclo más largo desde todo punto de vista que el placer, puesto que es una estimulación que lo provoca en el punto donde el placer termina. Por muy prolongado que se lo suponga, tiene sin embargo como el placer su término: es el desvanecimiento del sujeto. Tal es el dato vital que va a aprovechar el fantasma para fijar en lo sensible de la experiencia sadiana el deseo que aparece en su agente". Por el dolor, la lógica del fantasma se convierte en lógica sensible, que hace de la experiencia la temporalidad de un cálculo realizado por el deseo.

Ese cálculo supone un sujeto real –que no se reduce a Sade– en la trama de un discurso del que se vale el autor. Según David Morris, en *La cultura del dolor* (ed. Andrés Bello, 1993), "como la teología en la Edad Media, la medicina tuvo durante la Ilustración el estatus de discurso magistral que infiltraba y regulaba toda otra comunicación. Los avances espectaculares del conocimiento médico se habían acelerado en tiempos de Sade, especialmente en Francia. Los médicos franceses (como Pierre-Jean-Georges Cabanis) estaban entre los reformadores y filósofos más activos y su pensamiento penetraba mucho más allá de los límites de la medicina y la salud pública: afectaba la educación, el gobierno y la ley. Era bastante común que esos escritores sostuvieran que la medicina estaba aportando la piedra angular de una filosofía del hombre completamente nueva. La medicina, entonces, no sólo infunde en las novelas de Sade un vocabulario técnico o algunas intuiciones misceláneas. Le ofrece la base para reorganizar radicalmente nuestra concepción de la naturaleza humana".

La farmacia y la cirugía, las prácticas de la autopsia, el conocimiento de tumores, úlceras y abscesos encontrados en el interior del cuerpo muestran el revés de horror que la belleza cubre: "El tratamiento del dolor y de la sexualidad en las novelas de Sade es una prolongación de esta nueva mirada clínica. Examina la conducta sexual humana como un Linneo ligeramente encorvado, decidido a identificar y clasificar toda posible permutación del placer" (Morris, ob. cit.).

La certeza del dolor, opuesta a la incertidumbre del placer, se realiza en el cuerpo del otro. Gilles Deleuze habla de la aptitud del erotismo para servir de espejo del mundo, pero la cuestión es más amplia. Alfred Metraux (*Religión y magias indígenas de América del Sur*, ed. Aguilar) mostró una correspondencia entre lo que acontece durante el embarazo y lo que ocurre en el exterior: "Ni el padre ni la madre pueden, por ejemplo, montar a caballo o apretar una cincha: el vientre del niño se inflaría hasta su muerte. Se recomienda al padre que se guarde de limpiar con una paja el tubo de una pipa; taparía la nariz del niño, que moriría asfixiado".

El orden del proceso temporal que la naturaleza alberga en el cuerpo de la mujer está sujeto a una colisión con el orden social compartido con los hombres: cualquiera de los dos puede hacer peligrar al ser que sigue su formación *invisible*. Sade no es ajeno a este espejo, este espejismo, de una simetría entre lo que ocurre más allá de la mirada, en una mujer, y lo que describe como montajes de goce.

Lucienne Frappier-Mazur, en *Sade y la escritura de la orgía*, escribe: "Todos los símbolos de lo híbrido y de la indistinción se sitúan sobre el vértice maternal. Recuerdo o negación violenta de la fusión madre-niño, escapan a la ley del padre a medida que se oponen a toda forma de orden, de localización y de separación".

¿Se trata de la "fusión" de dos seres o de la extraña transformación que se opera en una mujer antes de convertirse en madre? La *couvade*, que en Sade se vuelve bulimia, inclina la respuesta hacia una explicación donde la "ley del padre" no tendría mucho que hacer.

La fina maldad

"No soy feliz, pero estoy bien. Eso es todo lo que puedo responder a un amigo que, espero, todavía se interesa por mí", le responde, en 1806, el Marqués de Sade a su amigo, abogado y administrador, Gaufridy, en una carta que intenta suprimir la distancia que en los últimos años se había creado entre ellos. Está claro, entonces, que la felicidad no se confunde para Sade con "estar bien", ya que tiene otras exigencias: "Volvamos indistintamente a todo lo que nos inspiran las pasiones y así seremos siempre felices" *(Rendons-nous indistinctement à tout ce que les passions nous inspirent, et nous serons toujours heureux)*. Esta frase pertenece a "La vérité" ("La verdad"), un poema donde Sade expone de manera precisa su sistema, texto que no figura en los estudios sobre Sade a pesar de su publicación integral realizada por la editorial Pauvert (París, 1961).

"La vérité" es una sátira contra la religión, una apología lírica de los instintos amorales, donde el crimen aparece como un instrumento de la naturaleza, que al destruir trasmuta y multiplica.

Leemos en *Juliette*, del Marqués de Sade: "En suma, la materia no se destruye para adoptar nuevas formas, como tampoco lo hace un cuadrado de cera cuando alguien lo convierte en un círculo. Nada hay más natural que estas resurrecciones perpetuas, y no es menos habitual nacer dos veces que nacer una. Todo en el mundo es resurrección: las orugas se convierten en mariposas; una semilla resucita en forma de árbol; todos los animales enterrados en la tierra renacen en la hierba, las plantas, los gusanos, y alimentan a otros animales, con cuya sustancia acaban por fundirse". Este panteísmo es el aliado de un cuerpo que no separa la certeza del dolor de las incertidumbres del placer y se sitúa más allá de cualquier alianza entre la moral utilitaria y la hedonista. Sade derrocha su fortuna, gasta sin cálculo; Sade flagela y se hace flagelar. El postulado de la "regeneración" lo convierte, según la expresión que Jacques Lacan toma de Whitehead, en "objeto eterno".

La excelente biografía de Francine du Plessix Gray muestra que las travesuras de Sade no diferían de las de cualquier libertino, ni eran más atroces. En todo caso, Sade no asesinaba como algunos otros.

Cuando su padre murió, siguió con su título de marqués en vez de usar el de conde, que había heredado: conjeturo que eso le permitía continuar con su costumbre de estar lejos de la corte, en tanto no soportaba inclinarse frente al rey. A la inversa, en su castillo de La Coste había restaurado algunos hábitos de dominio inspirados en el siglo XI.

El adolescente Sade había vuelto de la Guerra de los Siete Años convertido en un joven libertino. Había pasado por los rituales de la masacre y el sabor de la derrota. Antes había conocido la educación de su tío (monje libertino) y el rigor de los jesuitas (de quienes hereda su gusto por el teatro).

"No hay sensación más vívida que el dolor; sus impresiones no engañan como esas del placer que las mujeres fingen", dice un personaje de Sade.

Sade no quiere saber nada con los rituales de la corte porque quiere establecer sus propias reglas de juego (su padre, también libertino, le reprocha una orgía donde estaba solo –sin ningún igual, quiere decir– con una comparsa de personas vulgares).

Pero queremos hablar de lo que Sade escribía, no de lo que hacía, de su obra y no de su vida, de *l'écriture de l'orgie* más que de la orgía misma: "Se instituyen extraños ritos bajo el nombre de sacramentos", explica Dolmancé, personaje de *Justine*, de Sade. Se trata de hacer otra cosa con eso, se trata de instituir ritos antisacramentales.

Los rituales de la religión y los rituales de la guerra convergen en los rituales de la orgía, como instrucción para el deleite: "Es imposible hacer siempre el mal. Privados del placer que nos causa, reemplacemos al menos esta sensación por la pequeña y

JAN SAUDEK



fina maldad de no hacer jamás el bien", son palabras de Dolmancé, dirigidas a una mujer de quince años, llamada Eugenia, que se está iniciando en los principios del libertinaje.

Sade y la escritura de la orgía propone una lectura atenta a la intertextualidad histórica y a los procedimientos retóricos del autor. El novelista Sade había leído –como el Quijote los libros de caballería– las novelas eróticas de sus antecesores y contemporáneos y le parecían de poco interés. En cambio, en sus ideas sobre la novela, defiende a los trovadores contra los que suponen que sus *fabliaux* son imitaciones de los italianos: "Por el contrario, se formaron entre nosotros; fue en la escuela de nuestros trovadores que Dante, Tasso, e incluso un poco Petrarca, esbozaron sus composiciones; casi todos los relatos de Boccaccio se encuentran en nuestras *fabliaux*. No ocurre igual con los españoles, instruidos en el arte de la ficción por los moros, que a su vez lo tenían de los griegos, de los que poseían todas las obras de este género, traducidas al árabe" (Marqués de Sade, *Ideas sobre la novela*, ed. Anagrama, 1971).

En cuanto a Cervantes, el elogio de Sade es contundente: "Que no se nos permita retroceder un instante para cumplir la promesa que hicimos de echar una ojeada sobre España. Ciertamente que si la caballería había inspirado a nuestros novelistas en Francia ¿a qué punto no se había igualmente subido a las cabezas allende de montes? El catálogo de la biblioteca de Don Quijote, agradablemente compuesto por Miguel de Cervantes, lo demuestra evidentemente; pero por más que puedan existir, el célebre autor de las memorias del mayor loco que haya podido imaginar un novelista no tenía seguramente rivales. Su inmortal obra, conocida en toda la tierra, traducida a todas las lenguas y que debe considerarse la primera de todas las Novelas, posee indudablemente más que ninguna de ellas, *el arte de narrar, de entremezclar agradablemente las aventuras, y particularmente el de instruir deleitando*" *(Ideas sobre la novela)*.

"El padre de Sade, también libertino, le reprochó una orgía donde estaba solo, sin ningún igual, con una comparsa de personas vulgares."

Frappier-Mazur compara a Sade con los procedimientos de Cervantes en relación con el referente y la fantasía. Sade también quiere entremezclar las aventuras, también quiere instruir deleitando. Sade hizo su carrera en la Escuela de Caballería, donde obtuvo en 1755 el grado de alférez del regimiento real, y fue capitán del regimiento de Borgoña. Intervino en la Guerra de los Siete Años, donde supo estar a la altura de su función, pero no es eso lo que pasa a su literatura. Sus ejércitos están compuestos por mujeres a las que se pervierte y por libertinos que se dedican a "instruir deleitando". La comparación con Cervantes, así como la diferencia con sus temas, se encuentra para Sade en el núcleo de su concepción de la novela: "¿En qué pueblo debemos buscar la fuente de esta clase de obras y cuales son las más famosas? La opinión común cree descubrirla en los griegos. Pasa de allí a los moros, de quienes las tomaron los españoles para transmitirla después a nuestros trovadores, de quienes la recibieron nuestros novelistas de caballería. Bien que yo respete esta filiación, y que me someta a ella en ocasiones, estoy lejos empero de adoptarla rigurosamente; es, en efecto, acto difícil en siglos en que los viajes eran tan poco conocidos, y las comunicaciones tan interrumpidas; hay modas, costumbres, gustos que no se transmiten; inherentes a todos los hombres, nacen naturalmente en ellos; por doquier existen, se encuentran huellas inevitables de esos gustos, de esas costumbres, de esas modas. No lo dudemos un instante: fue en los primeros parajes que reconocieron a los Dioses, donde las Novelas tuvieron su fuente y por consiguiente en Egipto, cuna cierta de todos los cultos. Apenas los hombres hubieran sospechado unos seres inmortales, les hicieron actuar y hablar; a partir de entonces, he ahí las metamorfosis, las fábulas, las parábolas, las novelas; en una palabra, he ahí las obras de ficción, a partir de que la ficción se apodera de los hombres" *(Ideas sobre la novela)*.

Esta genealogía que comienza por la "cuna de todos los cultos" expande el concepto de ficción para abarcar a la religión, la guerra... el erotismo.

Sade se aparta de la novela de caballería, como se aparta de la religión, porque ha descubierto su tema: "El hombre está sujeto a dos flaquezas que sostienen su existencia y la caracterizan. En todas partes es preciso que rece, en todas partes es preciso que ame; y he aquí la base de todas la novelas; las ha hecho para pintar a los seres a quienes imploraba, las ha hecho para celebrar a quienes amaba" *(Ideas...)*.

Pero es en una mujer, Madame de La Fayette, donde Sade encuentra a una precursora: "Nada tan interesante como *Zaïde*, nada tan agradable escrito como *La Princesse de Cléves*. Gentil y encantadora mujer, si las gracias sostenían tu pincel ¿no le era permitido el amor dirigirlo alguna vez?" La pregunta es un reproche lisonjero que, después de nombrar a una serie de novelistas, explicita su fundamento: "Los escritores que aparecieron a continuación sintieron que las soserías ya no divertían a un siglo pervertido por el regente, un siglo hastiado de las locuras caballerescas, de las extravagancias religiosas y de la adoración de las mujeres; y, encontrando más sencillo divertir a esas mujeres o corromperlas, que servirlas o incensarlas, crearon acontecimientos, escenas, conversaciones más acordes con el espíritu del día; rodearon de cinismo las inmoralidades, y si no instruyeron, al menos gustaron" *(Ideas...)*.

Sade propone de nuevo las dos palabras del elogio a Cervantes: instruir y gustar. En este sentido, *Las ciento veinte jornadas de Sodoma* son comparables con el Quijote, de la misma manera que *La filosofía en el tocador* es el reverso del *Emilio* de Rousseau (autor citado en el libro por Madame de Saint-Ange).

Sade no va a lisonjear a las mujeres como suele hacerlo una novela de amor de la época, ni las va a corromper como en las novelas pornográficas de su época: las va a instruir. Los personajes masculinos hablan en nombre de este saber que los personajes femeninos autentifican, de la misma manera en que Diótima autentifica la palabra de Sócrates, las místicas las palabras de los teólogos y las histéricas las de los psicoanalistas.

* *Extractado del prólogo a* Sade y la escritura de la orgía, *de Lucienne Frappier-Mazur (de próxima aparición en español).*

El desatino de la naturaleza

POR G. L. G.

"Sodoma", en Sade, es el espacio donde se realiza una práctica reversible que excluye la vagina y la reproducción. El ultraje al sexo de la mujer, la preferencia explícita de la sodomización entre hombres, muestra la expropiación para fines propios de lo que las mujeres relatan: "A los pies del trono había unas gradas sobre las que debían encontrarse los sujetos traídos para procurar calmar la irritación de los sentidos producida por los relatos".

Las mujeres son advertidas: "A vosotras os corresponde discernir nuestros movimientos, nuestras miradas, nuestros gestos, aclarar su expresión, y sobre todo no equivocaros respecto de nuestros deseos. Supongamos, por ejemplo, que este deseo fuera el de ver una parte de vuestro cuerpo y llegarais torpemente a ofrecer otra: pensad hasta qué punto semejante error estorbaría nuestra imaginación y todo lo que se arriesga al enfriar la cabeza de un libertino que, supongo, espera un culo para eyacular y al que se le presenta estúpidamente una vulva. En general, ofreceos siempre muy poco por delante; recordad que esta parte infecta que la naturaleza sólo formó desatinadamente es siempre la que más nos repugna" *(Las 120 jornadas de Sodoma)*. La cínica ironía de este párrafo se encuentra en el tono de las órdenes y se alterna con las descripciones de cuerpos, partes de cuerpos y actos que se realizan. Se le pide a Duclos, una de las narradoras, los máximos detalles para poder "juzgar la relación de la pasión con las costumbres y con el carácter del hombre". La orgía es un laboratorio.



CINES

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 16.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 21 y 22.50 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17.55, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.25 y 22.45 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 21 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.20 y 19.50 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 14.10, 18.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.20, 13.25, 14.30, 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.10, 13.40, 16.20, 18, 19, 20.30, 21.40 y 23.05. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
EL NIÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.45, 12, 12.40, 14, 14.40, 16, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13, 15.15, 16.05, 18.15, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/13. (Con intervalo)
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
ALTA TENSION: 15.20 y 19.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.45, 12, 12.40, 13, 14.05, 15.05, 15.30, 16.10, 16.30, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20, 21, 22, 22.30, 23.10 y 23.30 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.25, 15.35, 18, 19.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 14.40 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.35, 14.10, 16.30, 17, 19.50, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 13.15, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PRUEBA: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.15, 12.15, 13.50, 14.50, 16.25, 17.25, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
VIDA SALVAJE: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
ESCONDIDO: 14.05, 18.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 14.25, 18.40 y 22.50 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 12.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ALTA TENSION: 14.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 17.55 y 19.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15 y 17.15 hs. S/R.
ESCONDIDO: 12.05, 14.35, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30 y 14.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.40, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.120 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 12, 13.15, 14, 15, 16.15, 17, 18, 19.15, 20, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (Castellano) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 14.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.35, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA TENSION: 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARRY LYNDON (U.K.-1975) Dir.: Stanley Kubrick, con Ryan O' Neal, Marisa Berenson y Patrick Magee. Ciclo "Psique". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance y Clarence Geldart. Hoy: 20 hs.
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: Charles Chaplin , con Charles Chaplin y Georgia Hale. Vie.: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George Scott y Sterling Hayden. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
SIETE AÑOS DE MATRIMONIO (2003) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot y Didier Bourdon. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
HISTORIA DE LOCURA COMUN (Italia-1981) Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Hoy: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
NO CONTEIS CON LOS DEDOS (1967-26 min.), con Mario Cabré y Natacha Gounkewitch; MIRO L'ALTRE (1969-15 min.); PLAY-BACK (1970-8 min.); ACCIO SANTOS (España/1973-12 min.). Cortos. Dir.: Pere Portabella. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
INFORME GENERAL "Sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública". (España-1976) Dir.: Pere Portabella. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Mar. a dom.: 16 y 20 hs.
LA TREGUA (1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Altrerio y Luis Brandoni. Jue. y dom.: 18 hs.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. Mar. y vie.: 18 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Mié. y sáb.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MALINA (1991) Dir.: Werner Schroeter. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA SEPARACION (1994) Dir.: Christian Vincent. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entr. por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Lun.: 20.30 hs. Festivales Musicales de Buenos Aires.
VIRTUOSI DI PRAGA. "Ciclo Mozart y Salieri". Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor; Mozart: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta K.313 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Platea: $ 110.
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Jue. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (dom. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10). Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Jue. 18, lun. 22 y vie. 26 de mayo: 20.30 hs. (subtitulado electrónico en castellano) Ent. desde: $ 10.
LITTO NEBBIA y "La Luz" ptan.: "Danza del Corazón". Vie.: 21 hs.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios". Sáb.: 21 hs.
FUNCION DE GALA. Homenaje a nuestra fecha patria. Orquesta Municipal de tango de Avellaneda. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Canta: Patricia Vel. Ballet Municipal de Folclore. Dir.: Julieta Roveda. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h. (Despedida)
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SR Y SRA SHOW. El music hall. Con Gastón Prat, Marcelo Salcedo, Natalia Dulfó, Johanna Simonetti y Flavio Vieira. Idea y dir.: Marcelo Salcedo. Vie.: 23.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. "Buenos Aires Lyrica". (subtitulado electrónico en castellano) Jue. y sáb.: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico en castellano) Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en castellano). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ROCKABAY & COME AND GO, de Samuel Beckett. Con Lidia Mancini, Paula Lima y elenco. Dir.: Patricio Orosco. "Festival Beckett". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entr. Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Despedida)
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie. 26 de mayo: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA. "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN Quinteto: Pablo Green y

Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). Espectáculo de Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MARIO AGUIRRE. Blues acústico. Músicos invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 13.

MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con Julián Hermida (guitarra). Músico invitado: José Ogivieki (piano). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LAURA BRANGERI (voz) "Mammy Blues": Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LAURA JAET (voz) y "La Martina Trio": Manuel Sosa (guitarra), Agustín Marquerano (bajo), Sergio Grone (batería). Bossa, jazz, boleros y candombe. Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.

MARCELO ARCE "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini. Hoy: 20.30 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y elenco. Dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

DORIS - SALTAMONTES. Pop. Ciclo "La Comunidad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

NOVELA. Con Susana Tale, Eugenia Mercante, Delia Folgueira y elenco. Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

"Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

PACIENCIA. Danza-teatro. Dir.: Ramiro Soñez. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

PACHTWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

KEVENTAL. Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LAGAN TRIO. Clásico celta, recital en vivo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 14.

EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.

MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel 4000-1010)

LA VELA PUERCA. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.

LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.

ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

TEMPO. Grupo vocal. Folclore tradicional, música ciudadana y negro spiritual. Dir.: Leandro Valle. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Próxima semana)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.

Tanguería-Restaurante-Show...

JUAN JUNCALES (folclore)-ROBERTO DE PALERMO (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.



pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: "Noelia Moncada". Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: "Esteban Riera". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Invitado: Emilio Peña Trío (piano-bajo-voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BLACK AMAYA (batería) Quinteto, ptan. su CD: "Concaran". Invitado: "David Lebón" y otros. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MANOLO YANES (piano). Trío: Maximiliano Cataldi (batería) y Daniel Peso (contrabajo). Jazz. Hoy: 21 hs.

BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.

ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

GUILLO ESPEL (guitarra) pta. Su CD y nuevo material. Con Marcos Cabezas (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zucarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.

Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

LOS LAIKAS. Música latinoamericana de raíz andina; Leandro Villalva-Los Duendes (folclore); Mirta Godoy-Félix Muriel (tango); Pablo Achaval y Ballet Nokaiku. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

"Contemporanea" Live pta.:

MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. y dom.: 21 hs.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...

ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 (18 !Aniversario! Thursday 18 ...anniversary!) Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Zuker-Romina Cohn. Hip-Hop: Tony Novax + Kox-Tortuga. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

ELECTRIC CO. Tributo a "U2". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo (Lado B): Boeing-Fantasías animadas. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Electro minimal room: Ezze Ramone-Juan Keller. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.

GEORGINA HASSAN (voz) pta. su CD: "Primera Luna" y DUO ALVAREZ-ZABALA: Emiliano Alvarez (clarinete-clarón-voz) y Cecilia Zabala (guitarra española-requinto-voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.

LA BIYUYA. Tango. Jue.: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

CARLOS ALONSO. Electrónica + proyección de imágenes con sincronismos. Invitados: "Vulva" + Gabriel Lucena ("Entre Ríos"). Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

SOULVILLE. Sofía Picasso-Florencia Labougle-Yasmín Utín (trío de voces) ptan. Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y El Chungo (piano). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS (guitarra-voz). El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Invitado: "Rolando Goldman" (charango). Gatos, cuecas, tonadas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ENRIQUE LLOPIS (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CECILIA BONARDI (voz). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: N.Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

EL EQUIVOCO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MARIA VIAU (voz) Cuarteto: Pablo Tozzi (contrabajo), N. Bailo (piano) y N.r Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bizet, Weber, Gershwing, Amstrong, Parker y Piazzolla. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

LEANDRO VIE.-EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de señoritas". Ciclo "Oigan, nuevo pop argentino". Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.

SENSIBILIDAD. Con M. Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con P. Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con P. Aguilera, B. Parada, A. Cannone, S. Mangia, J. M. Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL RIEGO pta. su CD: "Raiz de viento". Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

DUO MALLO-D'AGOSTINO ptan.: "De la vidalita al fandango" (música tradicional argentina y española). Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FANFARRON. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

PATRICIA BARONE y "Javier González Cuarteto". Ciclo "Tango 06". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

GABO pta. su CD: "Canciones que un hombre no debería cantar". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.

AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredon y Figueroa Alcorta 2263.

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". (Especial de folclore) Dir.: Mtro. P.Spatocco. Canta: "Verónica Condomí". Obras de Yupanqui, Hermanos Carabajal, Jacinto Piedra, entre otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea 2005) Dir: Im Sang-soo. A/18

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 21, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO (G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996) Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 UNA DE RISA. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Dom 21, 19.00 El BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 19, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Direc Arcángel Orfino Dom 21, 20.30 Ballet ANWAR presenta: "ENTRE DOS MUNDOS" Dirección Gral. Marcela Serdá Mar 23, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené Dirección: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 20, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 EL CLUB DEL SWING. Bailarines de "CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE" y del Estudio Anahí Ramos. Dirmusical: Lucio Diez Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail. Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante invitado: Jorge Alvarez Dir: Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: LUZ PARIS, B-SIDES, ASYLUM ZUE.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL en "TERRIBLEMENTE SOLO, MARAVILLOSAMENTE LIBRE". Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Los Clàsicos de Siempre Vie 26, 21.00 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de William Shakespeare. Ganador "Estrella de mar 2006

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 17.00 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Dir: Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando Entr. al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12











HOY

Tiempo pronosticado:
Neblinas. Probabilidad de lluvias y chaparrones.
Mínima: 14°. Máxima: 16°.

15.00

◆ Inauguración de las Jornadas Internacionales *Los Bicentenarios Latinoamericanos: Nación y democracia.* Discurso inaugural a cargo del secretario de Cultura, Dr. José Nun. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

16.00

◆ *Exilios: La experiencia argentina en México.* Ciclo Panorama del Cine Mexicano. Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ Programa Cortos, de Pere Portabella. Ciclo *Retrospectiva Pere Portabella.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Muestra de pintura *Diversas visiones, un solo fin.* Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.

19.15

◆ *Cruce de literatura contemporánea entre autores franceses y argentinos*, coordinador: Walter Romero. Mediateca Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, 2º piso. **Gratis**.

19.30

◆ Lulacruza. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

◆ Las Voces Blancas. Colegio de Escribanos de la Ciudad, Salón Gervasio A. de Posadas, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.30

◆ *I vespri siciliani,* de Giuseppe Verdi. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Zully Goldfarb presenta *Ciudad de Nostalgia*. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ *Patchwork*, dramaturgia y dirección: Matías Feldman. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Los gangsters. ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30

◆ Orozco-Barrientos. Bar Tuñón, Maipú 849.

22.00

◆ Carletti-Carmona-Carpossi. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Vértigo Colectivo. Sala Norah Borges, C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

22.45

◆ *Cómico Stand Up 3.* Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.00

◆ *5º Buenos Aires Jazz y Otras Músicas,* con Dúo Ricardo Nolé-Ricardo Lew. El Gorriti Social Club. Niceto Vega 5699.

Problema del Viajante de Comercio

Leandro Teysseire

Por Adrián Paenza

Si usted fuera capaz de resolver el problema que voy a plantear ahora, podría agregar un millón de dólares a su cuenta bancaria. Eso es la que está dispuesto a pagar el Clay Mathematics Institute.

El problema es de enunciado realmente muy sencillo y se entiende sin dificultades. Claro, eso no quiere decir que sea fácil de resolver, ni mucho menos.

De hecho, usted verá que si sigue leyendo pondrá en duda varias veces que a alguien le puedan pagar semejante suma por resolver lo que parece ser una verdadera pavada. Sin embargo, hace más de 50 años que está planteado y, hasta ahora, nadie le encontró la vuelta. Acompáñeme. Una persona tiene que recorrer un cierto número de ciudades que están todas interconectadas (pueden ser rutas, carreteras o por avión). Es decir, siempre se puede ir de una hacia otra en cualquier dirección.

Además, otro dato que se tiene, es cuánto sale ir de una a otra. A los efectos prácticos, vamos a suponer que viajar desde la ciudad A hasta la ciudad B, sale lo mismo que viajar desde B hasta A.

El problema consiste en construir un itinerario que pase por todas las ciudades una sola vez, y que termine en el mismo lugar inicial, pero con la particularidad que sea el más barato. ¡Eso es todo! No me diga que no le dan ganas de volver para atrás y leer de nuevo, porque estoy seguro que a esta altura, usted debe dudar de que entendió correctamente el enunciado del problema. Una de dos: o usted no entendió bien el planteo o hay algo que anda mal en este mundo. Sin embargo, está todo bien sólo que la dificultad aparece escondida. Los intentos que distintas generaciones de matemáticos han hecho tratando de resolverlo han permitido múltiples avances, sobre todo en el área de optimización, pero hasta ahora, mayo de 2006, el problema general no tiene solución.

Yo sé que en este momento usted duda de mí, duda de usted... duda de todo. Tiene que haber algo que esté mal. Sigamos.

Hagamos algunos ejemplos sencillos, con pocas ciudades.

Para dos ciudades, dos caminos:

ABA y BAB

Para tres ciudades, seis caminos:

ABCA BACB CABC
ACBA BCAB CBAC

Para cuatro ciudades, veinticuatro caminos:

ABCDA BCDAB CABDC DABCD
ABDCA BCADB CADBC DACBD
ACBDA BDACB CBADC DBACD
ACDBA BDCAB CBDAC DBCAD
ADBCA BACDB CDABC DCABD
ADCBA BADCB CDBAC DCBAD

Supongamos ahora que en lugar de cuatro ciudades, hubiera cinco.

¿Cuántos caminos posibles habrá? (y acá estará la clave).

¿En cuántas ciudades se puede empezar el recorrido? Respuesta: en cualquiera de las cinco (A, B, C, D y E).

Una vez elegida la primera, ¿cuántas posibilidades quedan para la segunda ciudad? Respuesta: cualquiera de las cuatro restantes. O sea, nada más que para recorrer las primeras dos ciudades hay ya veinte posibles maneras de empezar:

AB, AC, AD, AE, BA, BC, BD, BE, CA, CB, CD, CE, DA, DB, DC, DE, EA, EB, EC y ED.

¿Y ahora? ¿Cuántas posibilidades hay para la tercera ciudad? Como ya elegimos dos, nos quedan tres para elegir. Luego, como ya teníamos veinte maneras de empezar, y cada una de éstas puede seguir de tres formas, con tres ciudades, entonces ahora tenemos 60 (sesenta) formas de empezar con tres ciudades. (¿Advierte ya en dónde empieza a estar la dificultad?) Sigo.

Para la cuarta ciudad a elegir, ¿cuántas posibilidades quedan?

Respuesta: dos (ya que son solamente dos las ciudades que no hemos utilizado en el itinerario que hicimos hasta ahora). Luego, para cada una de las 60 formas que teníamos de empezar con tres ciudades, podemos continuar con dos ciudades. Luego, tenemos 120 itinerarios con cuatro ciudades.

Y ahora, para el final, no nos queda nada para elegir, porque de las cinco ciudades que había, ya hemos seleccionado cuatro: la quinta queda elegida por descarte, es la única que queda.

Moraleja: tenemos 120 itinerarios.

Si usted relee lo que escribimos recién, al número 120 llegamos multiplicando los primeros cinco números naturales:

$$120 = 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$$

Este número se conoce con el nombre 5!, pero no es que se lea con gran admiración, sino que los matemáticos llamamos a este número el factorial de cinco. En el caso que estamos analizando, el número cinco es justamente el número de ciudades. (*)

Es fácil imaginar lo que va a pasar si en lugar de tener cinco ciudades, se tienen seis. El número de caminos posibles será:

$$6! = 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 720$$

Sigo un par de pasos más.
Siete ciudades, 7! = 5040 posibles caminos
Ocho ciudades, 8! = 40.320 caminos
Nueve ciudades, 9! = 362.880 caminos
Diez ciudades, 10! = 3.628.800 caminos

Y paro acá. Como usted se da cuenta, el total de rutas posibles que habría que analizar con sólo diez ciudades es de ¡más de tres millones seiscientos mil!

La primera conclusión que uno saca es que el factorial de un número aumenta muy rápidamente a medida que uno va avanzando en el mundo de los números naturales. Tan rápido aumenta, que lo invito a que usted haga las cuentas para convencerse.

Imagine que ahora usted es un viajante de comercio y necesita decidir cómo hacer para recorrer las capitales de las 23 provincias argentinas, de manera tal que el costo sea el menor posible. O sea, de acuerdo con lo que vimos recién, habría que analizar

25,852,016,738,885,000,000,000

rutas posibles (más de ¡veinticinco mil trillones!).

Por lo tanto, se advierte que para resolver el problema hace falta tener una computadora ciertamente muy potente. Pero aun así, este ejemplo (el de las 23 capitales) es muy pequeño.

Creo que ahora queda clara la dificultad. No reside en hacer las cuentas ni en el método que hay que emplear. ¡Esa es la parte fácil! Es que hay que sumar el costo de recorrer cada camino y luego comparar. Al final, uno se queda con el más barato y listo. Pero el problema, insalvable por ahora, es que hay que hacerlo con muchísimos números, un número enorme, que aun en los casos más sencillos, de pocas ciudades, parece inabordable. Lo que se intenta hoy es tratar de encontrar alguna manera de encontrar la ruta más barata sin tener que hacer todos los cálculos, sumar y luego comparar. Ya con 100 ciudades, se sabe que el número de itinerarios posibles es tan grande, que ni siquiera las computadoras más poderosas pueden manejarlo. Hay varios casos particulares que fueron resueltos, pero en esencia, el problema está abierto.

Un último comentario: con los actuales modelos de computación, el problema no parece que tenga solución. Hará falta entonces, que aparezca alguna nueva idea que revolucione todo lo conocido hasta acá.

Subnota

Algunos datos útiles

a) el problema general, conocido como TSP (Traveling Salesman Problem) (Problema del Viajante de Comercio) fue estudiado por primera vez alrededor de 1930 por Karl Menger en Viena y en Harvard.

b) En 1954 se publicó una solución para 49 ciudades, en 1971 para 64 ciudades, en el 75 para 67, y luego, en los últimos treinta años, hubo saltos cuantitativos más importantes, que permitieron pasar de 318 a 532, luego a 666 y 2392 (en 1987), 7397 (1994), 13.509 (en 1998), y las dos más recientes, 15.112 ciudades en el 2001 y 24.978 en el 2004 cuando se resolvió el problema usando casi 25 mil ciudades o poblaciones en Suecia (para el lector interesado http://www.tsp.gatech.edu/history/tspinfo/sw24978_info.html)